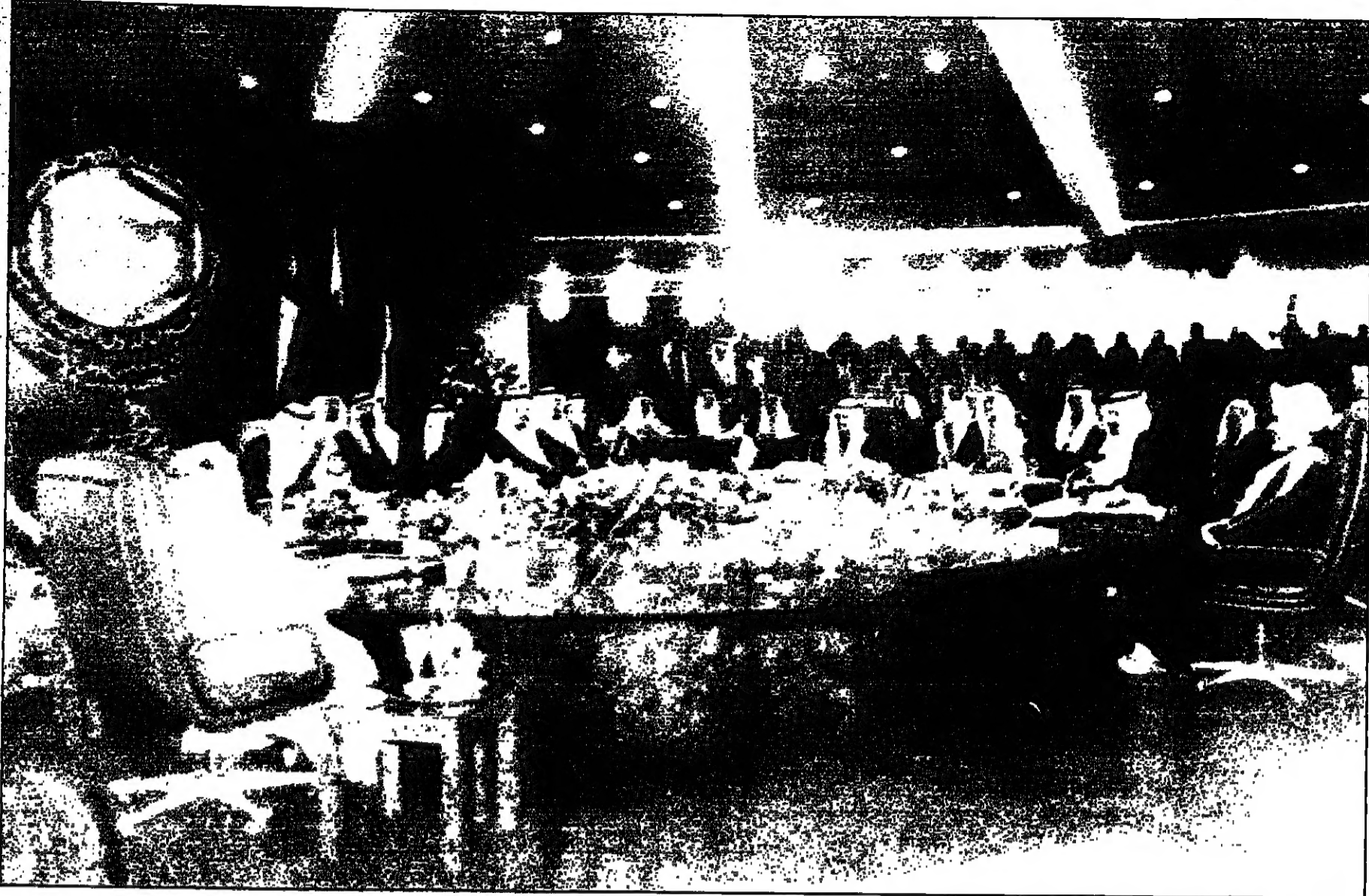




القمة الثامنة لمجلس التعاون

القمة الثامنة لمجلس التعاون

الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة الثامن في الرياض



أخبار وشؤون محلية

اجتماع سفراء دول مجلس التعاون على أهمية انعقاد القمة الثامنة لتطوير التعاون المشترك وتوفير الرفاهية والاستقرار لشعوب المنطقة

الرياض - واس - اجتمع سفراء دول مجلس التعاون الخليجي في المملكة على الاممية التي تكتسبها القمة الثامنة لقادة دول المجلس المتعددة حالياً في الرياض.

واوضحوا في احدى لاداعة الرياض ان القمة الثامنة تعد وسط ظروف اقليمية ودولية دقيقة.

واعتبروا ان تنظيمها في انقضاء دول المجلس سيحققون بما عرف عنهم من حكمة واتانة القضايا الاقليمية والعربية والدولية بما يحقق الشفافية والتعاون والامانة العربية والاسلامية ويديم الامن والسلام الدوليين.

واشاروا الى ان قمة الرئيس ثاني في مرحلة فتح فيها مجلس التعاون شوطاً جديداً على مربي التعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .. واكدوا ان القمة ستسفر عن نتائج ايجابية في هذا الاتجاه تعود بالنفع والرفاهية على مواطني دول المجلس.

سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد عيسى خلفان العريريل قال في حديثه لاداعة الرياض ان أهمية القمة الثامنة

لقادة دول مجلس التعاون تنبع من الظروف الدقيقة التي تمر بها منطقة الخليج مع التصعيد الخطير الذي تشهده الحرب الإيرانية - العراقية.

واضاف يقول ان القمة الثامنة ستركز بجانب القضايا الاقليمية والعربية والدولية على المسائل ذات الاهتمام المشترك بين دول المجلس وكل ما من شأنه دعم وتطوير التعاون بين الدول الاعضاء بما يعود بمزيد من الخير والرفاهية والاستقرار على المنطقة وشعوبها.

سفير دولة البحرين لدى المملكة السيد عيسى

مجلس التعاون الخليجي في المملكة على الاممية التي تكتسبها القمة الثامنة لقادة دول المجلس المتعددة حالياً في الرياض.

واوضحوا في احدى لاداعة الرياض ان القمة الثامنة تعد وسط ظروف اقليمية ودولية دقيقة.

واعتبروا ان تنظيمها في انقضاء دول المجلس سيحققون بما عرف عنهم من حكمة واتانة القضايا الاقليمية والعربية والدولية بما يحقق الشفافية والتعاون والامانة العربية والاسلامية ويديم الامن والسلام الدوليين.

واشاروا الى ان قمة الرئيس ثاني في مرحلة فتح فيها مجلس التعاون شوطاً جديداً على مربي التعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .. واكدوا ان القمة ستسفر عن نتائج ايجابية في هذا الاتجاه تعود بالنفع والرفاهية على مواطني دول المجلس.

سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد عيسى خلفان العريريل قال في حديثه لاداعة الرياض ان أهمية القمة الثامنة

لقادة دول مجلس التعاون تنبع من الظروف الدقيقة التي تمر بها منطقة الخليج مع التصعيد الخطير الذي تشهده الحرب الإيرانية - العراقية.

واضاف يقول ان القمة الثامنة ستركز بجانب القضايا الاقليمية والعربية والدولية على المسائل ذات الاهتمام المشترك بين دول المجلس وكل ما من شأنه دعم وتطوير التعاون بين الدول الاعضاء بما يعود بمزيد من الخير والرفاهية والاستقرار على المنطقة وشعوبها.

سفير دولة البحرين لدى المملكة السيد عيسى

مجلس التعاون الخليجي في المملكة على الاممية التي تكتسبها القمة الثامنة لقادة دول المجلس المتعددة حالياً في الرياض.

واوضحوا في احدى لاداعة الرياض ان القمة الثامنة تعد وسط ظروف اقليمية ودولية دقيقة.

واعتبروا ان تنظيمها في انقضاء دول المجلس سيحققون بما عرف عنهم من حكمة واتانة القضايا الاقليمية والعربية والدولية بما يحقق الشفافية والتعاون والامانة العربية والاسلامية ويديم الامن والسلام الدوليين.

واشاروا الى ان قمة الرئيس ثاني في مرحلة فتح فيها مجلس التعاون شوطاً جديداً على مربي التعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .. واكدوا ان القمة ستسفر عن نتائج ايجابية في هذا الاتجاه تعود بالنفع والرفاهية على مواطني دول المجلس.

سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد عيسى خلفان العريريل قال في حديثه لاداعة الرياض ان أهمية القمة الثامنة

لقادة دول مجلس التعاون تنبع من الظروف الدقيقة التي تمر بها منطقة الخليج مع التصعيد الخطير الذي تشهده الحرب الإيرانية - العراقية.

واضاف يقول ان القمة الثامنة ستركز بجانب القضايا الاقليمية والعربية والدولية على المسائل ذات الاهتمام المشترك بين دول المجلس وكل ما من شأنه دعم وتطوير التعاون بين الدول الاعضاء بما يعود بمزيد من الخير والرفاهية والاستقرار على المنطقة وشعوبها.

سفير دولة البحرين لدى المملكة السيد عيسى

مجلس التعاون الخليجي في المملكة على الاممية التي تكتسبها القمة الثامنة لقادة دول المجلس المتعددة حالياً في الرياض.

واوضحوا في احدى لاداعة الرياض ان القمة الثامنة تعد وسط ظروف اقليمية ودولية دقيقة.

واعتبروا ان تنظيمها في انقضاء دول المجلس سيحققون بما عرف عنهم من حكمة واتانة القضايا الاقليمية والعربية والدولية بما يحقق الشفافية والتعاون والامانة العربية والاسلامية ويديم الامن والسلام الدوليين.

واشاروا الى ان قمة الرئيس ثاني في مرحلة فتح فيها مجلس التعاون شوطاً جديداً على مربي التعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات .. واكدوا ان القمة ستسفر عن نتائج ايجابية في هذا الاتجاه تعود بالنفع والرفاهية على مواطني دول المجلس.

سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد عيسى خلفان العريريل قال في حديثه لاداعة الرياض ان أهمية القمة الثامنة

لقادة دول مجلس التعاون تنبع من الظروف الدقيقة التي تمر بها منطقة الخليج مع التصعيد الخطير الذي تشهده الحرب الإيرانية - العراقية.

واضاف يقول ان القمة الثامنة ستركز بجانب القضايا الاقليمية والعربية والدولية على المسائل ذات الاهتمام المشترك بين دول المجلس وكل ما من شأنه دعم وتطوير التعاون بين الدول الاعضاء بما يعود بمزيد من الخير والرفاهية والاستقرار على المنطقة وشعوبها.

دراسة تنفيذ نفق منطقة لئون الصغير

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزالي
تنفيذاً لامر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصلل حركة المشاة عن حركة السير بمنطقة محلول المسجد الحرام ليستطيع قاصدي بيت الله الحرام الوصول بسهولة ويسر الى الحرم المكي الشريف ..



فقد تمت دراسة انشاء انفاق ارضية بمنطقة سوق الصغير سابقاً وتمتد من ميدان الشبيبة الى امام مستشفى ايجاد هذا وقد صرح الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة بان امانة العاصمة ومؤسسة بن لادن قد وضعت الدراسات والتصاميم لتنفيذ نفق منطقة سوق الصغير واشتملت على اتجاهين في كل اتجاه مسارين وعلى جانب الطريق موانع مخصصة لانزال الركاب وتحملهم

واضاف امين العاصمة بان سطح النفق سيبنى خاضعاً بالخدمات العامة وسوف ترغ هذه الدراسة والتصاميم بعد الانتهاء منها الى خادم الحرمين الشريفين للنظر فيها واعتمادها.

٤,٧ مليون مراجع للعيادات الخارجية بمستشفيات العاصمة المقدسة

مكة المكرمة/ سعود تراجيح الويثاني
بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفيات العاصمة المقدسة والراكز الصحية في العام الماضي ١٤٠٧ - ٤٧٠٠٠٠٠ مراجعاً. صرح بذلك سعادة مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة د/ احمد مصطفى العروسين واوضح بان عدد المواليد خلال العام نفسه.. قد بلغ ٢١٢٠٠٠ مولوداً و١٠٠٠٠٠٠ من العام الحالي ١٤٠٨ هـ كان عدد المواليد (٥٦٨٤) مولوداً.. وأشار الحاسب الاتي في احوال المعلومات الاحصائية بالدورية.. حيث ان قسم الاحصاء يقوم بمكثفة لبرمجة اعمال الحاسب الاتي والاحصائيات.. كما اوضح د/العروسين.. بانته قد بلغ عدد المراجعين لكافة المستشفيات بالمنطقة خلال الربع الاول من العام الحالي ١٤٠٨ هـ (٥٦٩٤٤) مراجعاً.. على النحو الاتي -

مستشفى الملك عبدالعزيز عدد المراجعين (١٧٧٣٣٩) مراجع
مستشفى الملك فيصل عدد المراجعين (٩١٨٨٠) مراجع
مستشفى جيل العام عدد المراجعين (٩١٨٣٦) مراجع
مستشفى حراء العام عدد المراجعين (٩١٨٣٦) مراجع

وصول الشرع الى الرياض

الرياض/ واس/ وصل الى الرياض مساء امس معالي وزير الخارجية بالجمهورية العربية السورية السيد فاروق الشرع في زيارة رسمية وذلك في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير الدولة وخو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم سعود والسفير السوري لدى المملكة الاستاذ محمد التل.

الناس في سطور

● الجوف - اضاء الاصدقاء والزلاء باسم منزل والده بوليمة دسمة بهذه التمنيات.. عبدالعزیز المنصور السعيد. الحفظي - منهنس جيله الله من مواليد الصوت بكتفون السعادة واقره بعين الجوف الذي وعد والده.

● الشفي محمد - الجوف - عام من حجازي مشمول دولة الكويت الشقيقة الاعلان بكتاب السيد عليان مبرك الجريفة بصفاته عليان احد مشوري اهله حرم مولودة البنت السراعي اطلق عليها اسم بلجوف وذلك بعد ان بواسين.. جعلها الله قضي هناك بعض من مواليد السعادة الخاصة به.

● عبد قمران - الجوف - اضاء الاصدقاء والزلاء باسم منزل والده بوليمة دسمة بهذه التمنيات.. عبدالعزیز المنصور السعيد. الحفظي - منهنس جيله الله من مواليد الصوت بكتفون السعادة واقره بعين الجوف الذي وعد والده.

● عبد قمران - الجوف - اضاء الاصدقاء والزلاء باسم منزل والده بوليمة دسمة بهذه التمنيات.. عبدالعزیز المنصور السعيد. الحفظي - منهنس جيله الله من مواليد الصوت بكتفون السعادة واقره بعين الجوف الذي وعد والده.

● عبد قمران - الجوف - اضاء الاصدقاء والزلاء باسم منزل والده بوليمة دسمة بهذه التمنيات.. عبدالعزیز المنصور السعيد. الحفظي - منهنس جيله الله من مواليد الصوت بكتفون السعادة واقره بعين الجوف الذي وعد والده.

● عبد قمران - الجوف - اضاء الاصدقاء والزلاء باسم منزل والده بوليمة دسمة بهذه التمنيات.. عبدالعزیز المنصور السعيد. الحفظي - منهنس جيله الله من مواليد الصوت بكتفون السعادة واقره بعين الجوف الذي وعد والده.

شريط الاخبار

نجاح رابع عملية زرع كلي بمستشفى د/ سليمان فقيه

اجريت بنجاح بمستشفى د/ سليمان فقيه بجدة هذا الاسبوع رابع عملية زرع كل لمرضى سعودي اسمه عبدالحميد عمر الذي يبلغ من العمر ٦٠ عاماً، حيث كان يعاني من فشل كلوي مزمن وقد تبرع شقيقه الاصغر مروان له بكليته والذي يبلغ ٢٠ عاماً وقام بجراعه العملية فريق زرع الكلى بمستشفى بعد ان اثبتت فحوصات واختبارات التوافق امكانية زرع احدى كليتي الشقيق الاصغر لشقيقه الاكبر.

والجدير بالذكر ان هذه هي رابع عملية زرع كل بالمرضى خلال الاشهر الخمسة الماضية على يد نفس الفريق الجراحي بالمرضى وقال الشقيق الاصغر (مروان) انه لم يتروء لحظة في التبرع بكليته لشقيقه عندما علم ان ذلك انقاذ لحياة وانه متوافق مع شقيقه في نتائج الفحص وانه سعيد جداً بنجاح العملية.

مجلس الآباء وتكريم الطلبة المتفوقين بمدرسة العاصمة المتوسطة

مكة المكرمة - عصام عبدالكحان
رعى ساء الخسيس المائي مدير تعليم منطقة مكة المكرمة الاستاذ سهل محمد المطري حفل مجلس الآباء بمدرسة العاصمة المتوسطة التكنولوجية بمكة المكرمة وقد حضر الحفل عدد كبير من رجال التربية والتعليم واولياء امور الطلبة حيث بدأ الحفل بتلاوة عطرة من كتاب الله العزيز ثم القى الاستاذ عدنان المغربي كلمة المرحب الطلابي ثم كلمة الخسيس ومدرسة المواد الدراسية وكلمة الآباء ثم كلمة مدير المدرسة الاستاذ فؤاد نواب حيث رحب بالحضور في مقدمته مدير التعليم بمكة المكرمة وحث مدير المدرسة على ضرورة زيادة التعاون بين اولياء الامور وبنية التدريس وبمنيل الميزان في الجهد لتحقيق الهدف المنشود من العملية التربوية وبعد ذلك تم تشكيل مجلس الآباء للمدرسة وتكريم المتفوقين بالمدرسة وشائج مسابقة التفوق العلمي والانضباط والتفاني في التعليم بالمدرسة وتوزيع الدروع للفصل الفائز.. وفي نهاية الحفل القى الاستاذ سهل محمد المطري مدير التعليم بمكة المكرمة كلمة أشار فيها الى جهود المدرسة وتكثرها على البادرة التي تقوم بها في تكريم المتفوقين وحث ابناءه الطلاب على المثابرة والارتقاء بمستواهم العلمي والتربوي.

انشطة متنوعة بمركز التدريب المهني بعفيف

تم في مركز التدريب المهني بعفيف تخريج مشربي الدورة الصباحية الثالثة بقسم التبريد والتكييف .. كما تم قبول مشربين جدد بالدورة الرابع في نفس القسم .. وقال مدير المركز الدكتور فيصل بن علي الخسيس ان مركز التدريب المهني بعفيف يحرص على ان يكون من بين تلك التسهيلات لتسهيل ٢٠٠٠٠٠ ريال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة.

وقال مدير المركز ان المركز لتدريبه رحلة برية خلال الاسبوع الماضي تطلعا مسابقات رياضية وتفاعلية .. وفرض النشاط الانمجي ايضا بالمركز فقد شارك في اسبوع الغاية بالمساجد باجراء عمليات صيانة كهربائية وتظافة لبعض مساجد عفيف.

خطاب شكر للثانوية التجارية بالهفوف

تلقى مدير الثانوية التجارية بالهفوف خطاب شكر وتقدير من مدير شرطة الانصاء القديم تركي ماجد السبيعي .. بمناسبة مشاركة المدرسة الثانوية التجارية بالهفوف في يوم الشرطة العربية.

الكمبيوتر بفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

مكة المكرمة - نزار بنجاني
صرح للدورة مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة الاستاذ زكريا كتيبي بانته سيتم ادخال نظام الكمبيوتر بفرع وزارة التجارة بمكة كريباً وذلك ضمن اطار التقدم السريع في الدوائر الحكومية لتسريع انهاء اجراء معاملات المراجعين والمواطنين وتقديم كافة الخدمات لهم في سر وسهولة وسبق.

والجهاز بعملية اخراج السجل التجاري وتطبيق الاعمال الاخرى التي يقدمها فرع وزارة التجارة بمكة للمواطنين والتجار .. من جهة اخرى اشار كتيبي ان قسم الفش التجاري بفرع



سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يستقبل رؤساء التحرير ورجال الاعلام والصحافة المشاركين في تغطية اعمال القمة الخليجية بقرين يوم امس تصوير فهد بن الدين

برنامج حافل للوفود الاعلامية المشاركة في انفضية القمة الخليجية الثامنة

الرياض - واس - اعدت وزارة الاعلام برنامجا حافلا للوفود الاعلامية والصحفية المشاركة في تغطية اعمال القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستبدأ اعمالها في وقت لاحق من مساء اليوم.

ويتضمن برنامج يوم غد الاحد زيارة الوفود لدبية الجليل الصناعية بزيارة جسر الملك فهد.

وقد بلغ عدد الاعلاميين الذين هم ملوا الى القمة الثامنة لقادة وزعماء دول مجلس التعاون الخليجي العربية ١٨٤ صحفياً من دول مجلس التعاون والشول العربية الاخرى ومن فرنسا واسبانيا والولايات المتحدة الامريكى وايطاليا واليابان والبرازيل العربية وكندا وبريطانيا والصين اضافة الى مندوبى وكالات الانباء العالمية.

ويتضمن البرنامج ليوم بعد غد الاثنين كما يتضمن البرنامج ليوم بعد غد الاثنين جولة في الحي النبوي وحوض حقل الفداء الذي تقيمه امانة مدينة الرياض وكذلك حضور سباق الخيل على كاس مجلس التعاون كما يحضر حفل الاستقبال الذي تقيمه وزارة الاعلام .. ويوم الثلاثاء القادم تقيم الفرقة التجارية الصناعية بالرياض حفل استقبال للوفود.

اجتماع مجلس رؤساء البلديات الفرعية بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة / نزار بنجاني
عقد مجلس رؤساء البلديات اجتماعاً مساء يوم الاثنين الاول من جمادى الاولى برئاسة سعادة وكيل امين العاصمة المقدسة الاستاذ يحي امين كردي بصفة الاجتماعات بمبنى الامانة وبحضور اصحاب السعادة الوكلاء والمساعدين والمراء ورؤساء البلديات.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال منها مناقشة تنظيم اسس تصاريح الحظايات الخرسانية وتنظيم اوضاعها .. وناقش المجلس موضوع الاعمال التجارية للاجناب باسماه اشخاص سعوديين وعملية التستر عليهم .. وفي الاعمال التجارية وناقش المجلس الاستعدادات والتجهيزات والاكابيات وذلك للاعداد اسبوع الشجرة الحادي عشر المربع اقامته خلال شهر رجب القادم من جهة ثانية ناقش المجلس اوضاع الحالات التجارية التي بها بيزوات غير نظامية واوصى المجلس بضرورة ازالته فوراً وذلك للالتزام بالانظمة والتعليمات الخاصة باشتراطات الطرق وذلك لراحة المواطنين والحفاظ على الطريق والاكابيات العامة.

وتم مناقشة الاجتماعات التي لها علاقة بالعملة العامة وغيرها من الحالات التجارية والمطاعم وخلافه ووضع الاشتراطات اللازمة لكل منها .. وفي نهاية الاجتماع اكد سعادته على المجتمعين بضرورة تضامن الجهود لانجاح المسائل التي تعود على المواطن وعلى الوطن بالصالح العام.

بسم الله الرحمن الرحيم ملخص عقد شراكة توصية بسيطة

انه في يوم ١٤٠٨/٤/١ الموافق ١٩٨٧/١١/٢٢ بمدينة الرياض، للمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:-

١ - السيد/ محمد عبدالكريم احمد الداود وجنسيته سعودية - بموجب حفيظة نفوس رقم ٢١٦ / ١٥٨٠ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٨ صادر من الزاقي .. طرف اول - شريك متضامن.

٢ - السيد/ وضاح عبيد الله عبدالرحمن الداود وجنسيته سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ١٤٢٤٢ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥ صادر من الزاقي .. طرف ثاني - شريك موصية.

اتفق المذكورين اعلاه .. وهما يكمل الاهلية المعتدرة .. رعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٠٣٠ / ١٣٧٢ وتاريخ ١٣٨٥ هـ وبما يترتب التالية -

اولاً - اسم الشركة - هي شركة محمد عبدالكريم محمد الداود وشريكه.

ثانياً - غرض الشركة - تجارة الجملة والتجزئة في الاجهزة الالكترونية والتبريدية وفتح الفايبر اللازم لها وصيانتها.

ثالثاً - يمثل المدير الشركة في علاقاتها مع الغير .. وامام القضاء وله حق توقيع الغير في المرافعة والدفاع عن الشركة.

رابعاً - يكون المركز الرئيس للشركة في مدينة الرياض

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
○ قراءة لقصيدة الشاعر عبدالرحمن العشماوي عبر الطين
• شعر .. لقاء مع الشاعر الكبير احمد سليمان الاحمد ..
احتضار الاحلام .. قصة .. ص ٨ . ٩ .
• فكر الحكيم والتصور الاسلامي .. شعراء المهجر
والحنين .. القول ينفر من ذوق به سقم .. شعر .. ص ١٠ .
• قصائد مرديية ص ١١



أهمية اللقاءات الثقافية

العرب الأوائل .. لم تنته .. المسافات ولم تعجزهم
الوسيلة .. وامكانيات العصور وظروف الحياة القاسية ..
والصعبة .. معاً .. أقاموا لهم أسواقاً .. يتطرحون فيها ..
الشعر .. ويتناقلون الأخبار .. رغم انعدام الوسائل الاعلامية ..
التي تفوقوا عليها بالحفظ .. والتدوين .. والرواية وتسجيل
الأحداث .. حيث وصلت إلينا .. أخبارهم .. وأخبار أنشطتهم
وانتقالهم من سوق إلى سوق .. معكاز .. مئة .. ذو المجاز ..
المريء !! تلك أشهرها .. وتذكر المصادر أسواقاً عديدة .. في
الجاهلية .. والاسلام .. في نواحي شتى من بلاد العرب .. وهي
وان اتخذت الصيغة الأدبية إلا أنها كانت مقصداً للتجارة ..
وتبادل السلع .. تحمل إليها البضائع وهي أسواق موسمية لها
أيام معينة تقوم فيها .. ويؤمها الناس .. !

• وكانت العرب تحتفل لها الاحتفال اللائق بها .. وكان لهم
حكام معلومون يفرضون المشاكل بين القبائل .. ولهم محكمون
يحكمون بينهم الناس في مفاخراتهم وأشعارهم كما أن لهم في هذه
الأسواق خطباء .. ذكره سعيد الأفغاني في أسواق العرب فمن
خلال هذه اللقاءات .. ترسخت اللغة وتناقل الرواة الشعر ..
والخير .. والقصة وتبادل الناس الخبرات .. والتجارب وتوطدت
العلاقات بينهم .. ورحلت الكلمة العذبة والكلمة القوية .. شرقاً ..
وغرباً شاملاً .. وكان التواصل .. والتعارف فلولم تكن هذه
اللقاءات .. لم يكتب لهذه الثقافة أن تشرق .. وأن تضيء في
الأقواء .. وأن تصل إلينا هذه الآداب .. وهذه الفنون عبر بوابة
الزمن .. وصفحات التاريخ الناصعة .. فإقامة .. هذه الأسواق ..
أو المحافل أو المهرجانات السنوية .. إحياء .. واستعادة لتلك
الإشراق .. مع ما تفر .. في هذا العصر .. من امكانيات .. وتطور ..
بالامكان تسخيرها لخدمة هذا الجانب الهام في حياة هذه الأمة ..
فالأم تقاس بذابها .. !

• ففي هذه اللقاءات .. يكون الإحتكاك .. والإبداع .. وصقل
المواهب .. وتنمية القدرات والانتشار .. سواء على المستوى
العلمي أو العربي .. أو حتى المحلي .. ومن هذا المنطلق .. جاءت
بعض الاهتمامات .. الجندرية .. جرش .. المرید .. أصيلة .. على
أمل أن تكون هناك إضاءات جديدة .. وانتقادات عديدة يحتتم
داخلها الفكر .. وينصير العطاء .. وتزكو .. النتائج ..
وتتضاعف الوضوحات الأندية الأدبية .. جميعات الثقافة
والفنون .. الأنشطة داخل أروقة الجامعات .. منتديات بعض
الأفراد .. من واقع دعم الأدب والأدباء وتكريهم .. وما يثار من
حوارات .. تلك روافد .. وإضافات تصب في بحور الأدب وتتدفق
إلى شرايينه .. لتبرز الملامح الحقيقية للحركة الأدبية التي تمثل
واقع العصر .. فالأدب صورة من صور الحياة .. يمثل فكر
الأمة .. ومدى نضوجها أو ترهل الفكر فيها .. يجسد عمق النظرة
أو بين مدى سطحياتها .. !
قابر العلاء المعري له فلسفة تقول :

الفكر حبل متى يمسك على طرف
منه يُنط بالقرى ذلك الطرف
والعقل كالبحر ما غيضا غواربه
شيئاً ومنه بنو الأيام تغترف

فلقد كان لهذه الأمة .. شرف تصدير الحضارة والقيم
وتعاليم الاسلام السمحة .. وإنها صاحبة السبق في العديد من
العلوم .. والنظريات التي أقامت بعض الدول المتقدمة بناء
مبنيها .. على الأسس التي أرساها العرب والمسلمون .. بعدما
قامت بترجمة ذلك .. وتجاهلت تلك الأولويات والجهود ونسبتها
إلى نفسها .. لكن ذلك لم يمنع الكثير من المصنفين في بعض تلك
الدول من الاعتراف .. بفضل العرب والمسلمين .. وسبقهم .. !
• ونحن نذكر ما يعتبر مسيرة الأمة من محاولات .. وتخطيط ..
واحباط .. وتشتت .. وتجاهل .. !! وما يعترض سبيلها من
عراقيل وعقبات .. وتشويه .. وتعتيم .. إنها حرب شرسة على
عدة محاور وجبهات يضرها أعداء الأمة .. منها ما هو معلن
ومنها ما يدور في الخفاء .. تغفيا .. منظمات .. تتابع بدقة ..
وتجسد عن يدي ضرامها .. ويشعل جذوتها .. من أبناء الأمة
في الداخل .. وتوظفهم لهذا الهدف الخبيث .. ليسرى الخدر في
جسمها .. ويتوغل إلى أعماقها .. لتفقد قدرتها على النهوض .. إذا
استطاع أولئك .. طعن الأمة من الخلف .. إن أخطر الخصوم هو
الخصم الذي يبرز من الداخل .. لأنه يعرف المكان .. والمناخ
التي ينطلق من خلالها ..

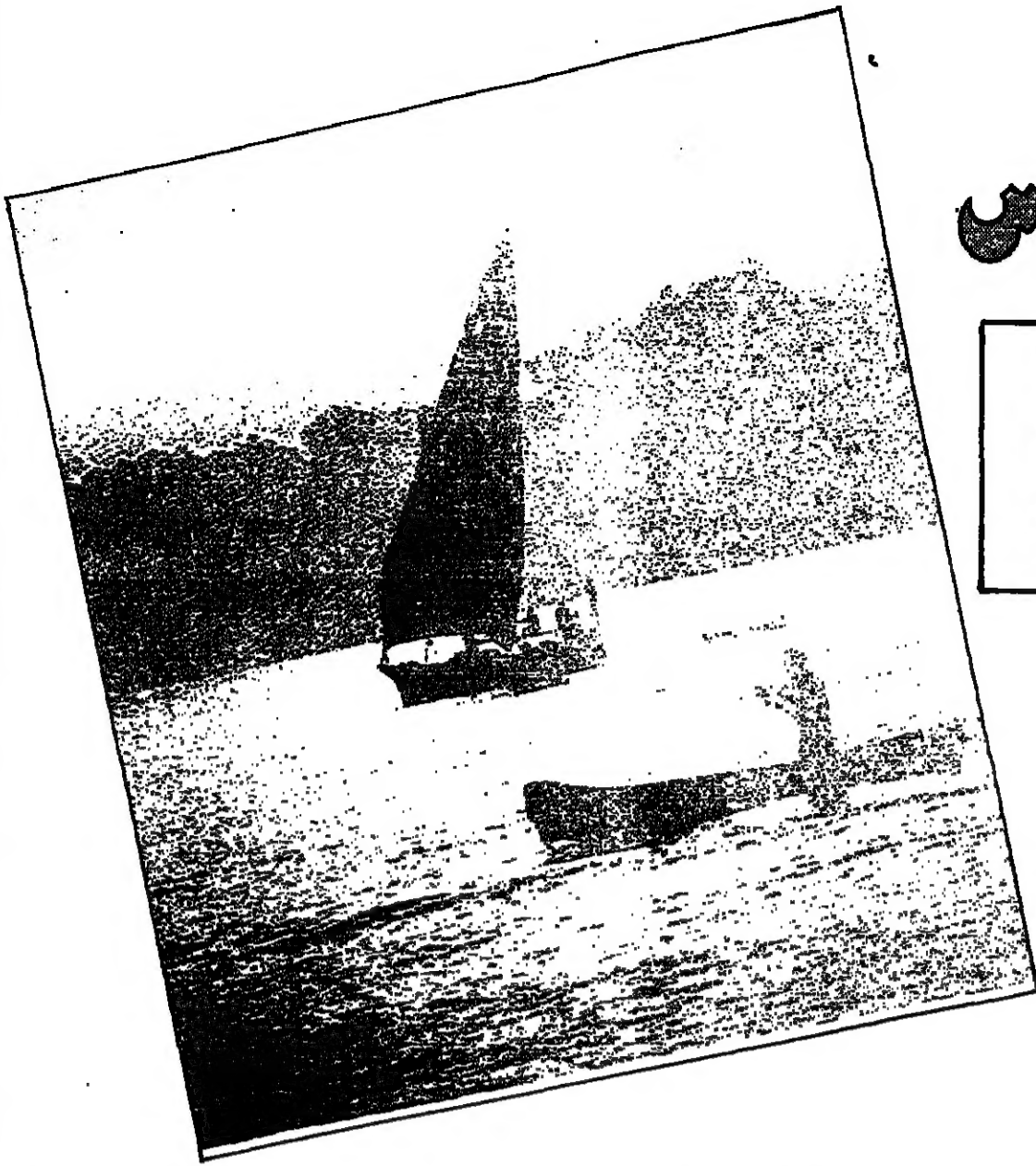
• إن هذه القادرات تكمن أهميتها في أداء دورين .. أحدهما
دني .. والاخر وطني .. والاتلاقة بهذا الأدب إلى أفق بعيدة ..
بعد تنقية الفكر من الشوائب والتصدي للأجسام الغريبة لئلا
تتسلل في غفلة من الزمن إلى جسم الأمة الصحيح .. فتصيبه
بالأورام والعلل فتكون تلك انتكاسة .. وعرقلة .. ونسف لجهود
المخلصين .. فهل تؤدي هذه اللقاءات الثقافية دورها .. أم أن
المجاملة ستطغى .. حتى يستفحل الداء .. ؟

ومضة الحرف .. !!

لا تطفئي الأمل في عيني يا أمل
فبين جفنيك أطياف وأثوار
لا الليل يسكت أهاتي وأخيلتي
ولا النهار غصوت الحب هذار
« عبدالخالق فريد »

خاص

الرياض
وزارة الزراعة والمياه
الصديق سالم ناصر البرقي كم انت
رائع وأنتك من العجورين على لغتنا الجميلة
فأنت لغة الحروف الخفية التي شعر
البحرانات الهلالية .. والسهم الطائشة ..



محمد بن محمد بن محمد



عبدالله بغدادى

الموسوعة العربية
بعد عشر سنوات
يعد الآن عدد من الاخصائين
على وضع الخطة التنفيذية لعمل
الموسوعة العربية والتي تقع في ثلاثين
مجلدا منها ٢٨ مجلدا للمواد ومجلدان
للهاشور وتقدر الفترة الزمنية لاصدار
الطبعة الاولى من اجزاء الموسوعة
العربية بعشر سنوات من تاريخ
البدء



حمد القاضي

كلمة القاضي
قصيدة شعرا

الاستاذ الاديب حمد القاضي رئيس
تحرير المجلة العربية .. قدم من
الرياض .. ليشرك في الاحتفاء
والتكريم الذي اقيم للاستاذ الفاضل
والعظيم الجليل .. عثمان الصالح مدير
معهد العاصمة .. النونجي .. سابقا
• ابوبكر ارتجل كلمة رائعة اعتبرت
البعض .. قصيدة شعر .. مضمخة
بعميرات الوفاء وشيم عرار نجد
ومفع الخزامى فاح نداما وعطر
الاجواء شذاها طردتها بليغة ..
وجعلها رصيدة تدم عن الحب والتقدير
والاكابر الذي يهت لرجل خدم العلم
وسلم في ارساء دعائم هذه النهضة
التعليمية المباركة ..

القاضي .. وقد احيط بلحجين اعطى
وعودا بزيارة بعض اصدقائه في مكة
المكرمة .. وجدة على ان يقي بهذه
العواد فوجد الحر دين ..

في لقاء بين جيلين تهامة .. تكريم .. السيامة ..

ابو تراب الظاهري .. يلقي « أبيات » ! عثمان الصالح : أتينا من ربا نجد إليكم .. !

بذكرات عبقرة تعيش في النفس واللبلة هو لقاء بين جيلين ..
ثم تحدث الاستاذ الخوجه قائلا مخاطب المحققي به .. ان البشر
الذي تراه على محيا هذا الجمع والسعادة الفائرة التي تراه على
الوجوه عنوان لما يجيش في هذه العصور من هذا الجمع الكريم من
الاستاذة الاجلاء والاخوان الاعزاء ..

قصيدة بعد ذلك بأسلوبه المعروف عنه قال
انها .. أبيات .. تصغير أبيات شعرية ثم
أخذ الدور الاستاذ المهدي عبدالله بغدادى
فألقى كلمة كانت عبارة عن قطعة أدبية
جميلة ..
وتحدث بعده الاستاذ عبدالغني اثى
لمرر العديد من الذكريات ..

ثم تلاه العديد من الحاضرين حتى جاء
دور الاستاذ حمد القاضي فألقى كلمة
شاعرية قال فيها ايها الامية عندما يعظم
الحب تصغر الكلمات وانني احس بشعور
الاستاذ عثمان الصالح وهو يشعر بهذا
الوفاء ..

وتحدث بعد ذلك الاستاذ مصطفى
عطار فألقى كلمة تحدث فيها عن ماثر
المحتفي به ..
ثم جاء دور فارس الكلمة والعبور عليها
والمحتفي به .. الاستاذ عثمان الصالح ..
فألقى كلمة رائعة شكر فيها صاحب
الحفل الاستاذ الخوجه .. وتحدث فيها عن
حياته وديارته مع مهنة التعليم وذكرياته
الجميلة في معهد الانجال بالرياض وألقى
في ختام الكلمة قصيدة قال ان .. ابنه ..
هو الذي نظما لكن الذين استمعوا اليها ..
اكتشفوا شاعرية المهدي وروح المعلم ..
وعقو العالم .. وموهبة المشرك في قافية
جميلة .. تتخلل منها ..

محاسن أولينا من قديم
لها في العلم والآداب بهجة
تؤم من الاديب بلا تـوان
ليشرح شاعر فيهن نهجه
يجيد النقد لكن دون جرح
ببرهان بقوة به وحجة
ولن يرضى عكاف الشعر يوما
اديب الشعر شد إليه سرجه
ومن يخدم من الآداب ركنا
له من مجمع الادباء شجته
اتينا من ربا نجد إليكم
بطرفة لنا في الليل دلجة
ابا المقصود ليس المال كنزا
لنثر إن رأى في المال وجهه
لقد بلغ الذي تملك حتى
سرى بين الورى من دور ضجة
تم دعى الحضور لتناول طعام
العشاء على شرف المحققي به ..

جدة - كتب - سميع خوجه بكة
أحقيق الوسط الأدبي في المملكة من خلال اسمية نظمها الاستاذ
عبدالمقصود خوجه برجل من رجال التربية والتعليم في بلادنا هو
المربي الفاضل الاستاذ عثمان الصالح ..
• الاسمية بدأت بكلمة تعريف الحفل الاستاذ الاداعي حسين نجار
حيا فيها الحضور وقال : كم هي الليالي التي نلح فيها والتي تفرح

الاستاذ محمد حسين زيدان صاحب
الاسلوب الرائع قال كلمة جاء فيها :
• لست أقول الليلة كالعادة اني لثائرة في
كل واد اخبط فلست ثائرا لاني أعيش
الاتارة والوفاء الذي كان هو الوفاء وهو
المثل الاعل للفضيلة ..

مكة المكرمة - تميم الحكيم
يلقي محبو الشعر الاصيل .. والكلمة
المتزنة .. في الساعة الثامنة والنصف من
مساء يوم الثلاثاء القادم في مقر (نادي
مكة الثقافي الادبي) بالجزيرة بشاعرين
واديبين معروفين من مكة المكرمة هما
الاستاذ علي حسن ابوالعلا .. والاستاذ
محمد احمد الحساني .. وسيدور هذه
الاسمية محمد مربي الحارثي .. والدعوة
مفتوحة للجميع ..

قطر .. والمهرجان
الثقافي
شهدت دولة قطر مؤخرا اخصم
مهرجان ثقافي وفني احياء نخبة من
الشعراء والفنانين حيث تضمن
الاسبوع عددا من الاسماء الشعرية
والمحاضرات وعرض الافلام الوثائقية

شاعر الامارات
والذكرى المنوية
يحتفل الوسط الادبي في الامارات
بمناسبة شاعر الامارات سالم العريس
وقد نطقت العديد من المحاضرات
والندوات والقراءات الشعرية
واستطاع اتحاد كتاب الامارات تنفيذ

عدة مقترحات بهذه المناسبة منها
الاعلان عن المسابقة الشعرية واسطلاح
اسم الشاعر على عدد من الشوارع
واصدار طابع بريدي خاص
بالمناسبة

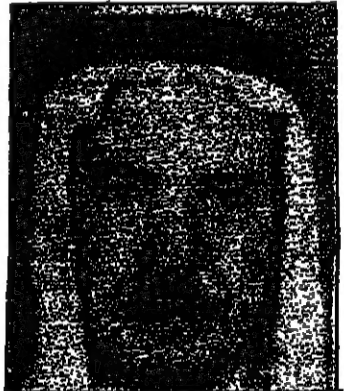
الذين شاهدوا الموقف اكبروا هذه .. الحركة .. من ابي ضياء لانها تنم عن
اخلاق الكبار ..

الاستاذ الكاتب عزيز ضياء .. حضر الاحتفاء والتكريم الذي اقيم على شرف
المربي الجليل عثمان الصالح ..
• في نهاية الحفل شاهد الاستاذ عزيز ضياء الزميل سميع خوجه بكة يجلس
جانبا .. فاقبل عليه الاستاذ عزيز .. وحياه .. ووقف معه طويلا يذيان الخلاف
الذي نشأ قبل فترة وقال الاستاذ ابو ضياء .. ان مكتبته من عبارات كانت رلة
قلم .. !
الذين شاهدوا الموقف اكبروا هذه .. الحركة .. من ابي ضياء لانها تنم عن
اخلاق الكبار ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

فقد جاءت كلمته قطعة فنية جميلة
ودليل على مخزونه الثري .. وتمكنه
اللغوي وان في هذه اللغة عبارات
كثيرة لمن يحسن اقتطاعها .. ويتبر
معانيها ويمتلك القدرة على صياغتها ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..



عثمان الصالح



عبدالمقصود خوجه

العشماوي ..
ضيف الخوجه
كلمة الرجل .. عبدالمقصود خوجه
في كل اسبوع .. بلويحيته .. وجه
للادب .. والادباء .. يسعى دورا
لتكريمهم .. يبحث عنهم .. يجمعهم
على الصب .. والاخاء والوردة .. يتبع لهم
فرص الالتقاء .. والتقارب .. ولقد
استعدت دائرة تكريمه .. حتى أصبحت
سمة أدبية ومثلى أدبي ..

يستضيف الاستاذ عبدالمقصود
خوجه .. بل يكرم الشاعر الشاب
عبدالرحمن العشماوي .. وكما جرت
العادة سيحضر هذا التكريم عدد كبير
من رجال الفكر والأدب .. !

من محمد حسين زيدان
ان سعد البليان ..
لسحرا .. !!

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

الذين استمعوا الى كلمة الاستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الاستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البليغ .. وقوة بيلائه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..

مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات
الإسلامية
صرح



الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه

الصرح الثقافي المتميز لحفظ تراث هذه الأمة والعناية به من الضياع ، وبمناسبة اعتزام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية إقامة معرض عن الزخرفة في المعادن والمخطوطات عند المسلمين « خلال شهرين من الآن » يحدثنا سعادة الدكتور : زيد عبدالمحسن الحسين : المدير العام لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عن هذا المعرض والمؤسسات والمراكز العلمية المشاركة فيه .

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية هذا الصرح الكبير الذي أنشئ يعتبر بحق صرحاً شامخاً يحكي للأجيال القادمة ذكرى عطرة وتخليد لرجل عظيم خدم هذه الأمة وقدم لها الكثير ولا يزال وسيبقى هذا الصرح باذن الله النبع الذي لا ينضب أبداً لنفع هذه الأمة مابقيت ولا يسعنا هنا إلا الدعاء لطيب الأثر الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه واسكنه فسيح الجنان ويوفق القائمين دائماً وأبداً على هذا

إقامة معرض الزخرفة والمخطوطات عند المسلمين بعد شهرين



خالد الفيصل



زيد عبدالمحسن الحسين

المعرض ببرز دور شمولية احضارة الاسلاميه واسهامها في العالم

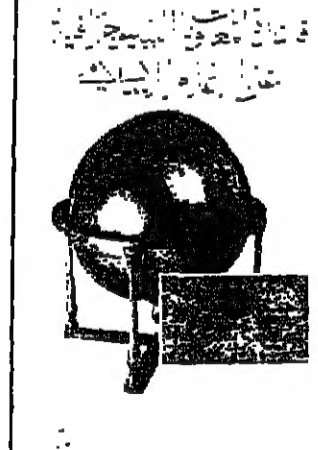
يحرص المركز على اقتناء أكبر عدد من المخطوطات وكل ما يتصل بالخط

حيث قال يهدف المعرض الى إبراز أهمية الزخرفة الموجودة في التراث الإسلامي ، ونظرة المسلمين إليها كتقنية علمية لها أبعادها العملية التي توضحها المواد المزخرفة ، سواء كانت مخطوطات أو معدنيات أو غير ذلك ، ودورها في شمولية الحضارة الإسلامية وأسماها في ظهور التقنيات الحديثة في العالم .

ولكنه أنواع الزخرفة وتنوع الأشكال والمواد التي يمارس من خلالها هذا الفن فقد روي أن ينحصر النطاق في مجالين هما المخطوطات والمعادن . وستكون المخطوطات المعروضة من مجموعة المركز ومن مكتبات أخرى ، وسيكون التركيز على المخطوطات ذات الزخارف المتميزة من حيث التذهيب والتلوين والرسم وما إلى ذلك .

أما المعادن فسوف تشكل إحدى المجموعات الخاصة جزءاً كبيراً من العروض المعدنية وستضاف إليها قطع أخرى من ميثاق وأفراد سياسيون معاً في عروضاها ، والمعدنيات التي ستعرض بآذان الله ذات أغراض واستعمالات مختلفة ، مثل الأدوات المنزلية من أواني وتصف ، وإسلة وإدوات الكتابة والحلي وأدوات الزينة وغيرها وستكون مواد العرض سواء كمجموع أو جزئيات إبداع موضوعية وجغرافية وتاريخية ستحاول إبرازها من خلال المعرض . ولحرص المركز على إتاحة المجال للهيئات والأفراد على كافة مستوياتها ومجالات اهتمامها ، للمشاركة في مثل هذا المشروع الثقافي الإسلامي ، فقد دعوناهم للإسهام معنا والعمل معاً لخدمة التراث وإعطاء حضارتنا الإسلامية ماتسحقه من اهتمام وعناية .

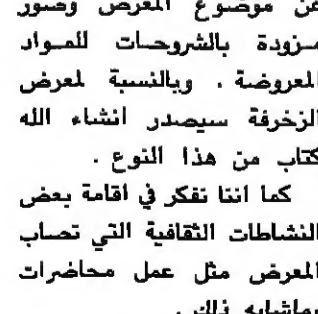
وقد بدأت كثير من الجهات استعدادها للمشاركة في هذا المعرض ، وحدد بعضها بالفعل نوعية المشاركة في حين أن الاتصالات لاتزال جارية مع الآخرين .



قاعدة المعلومات عن العالم الإسلامي



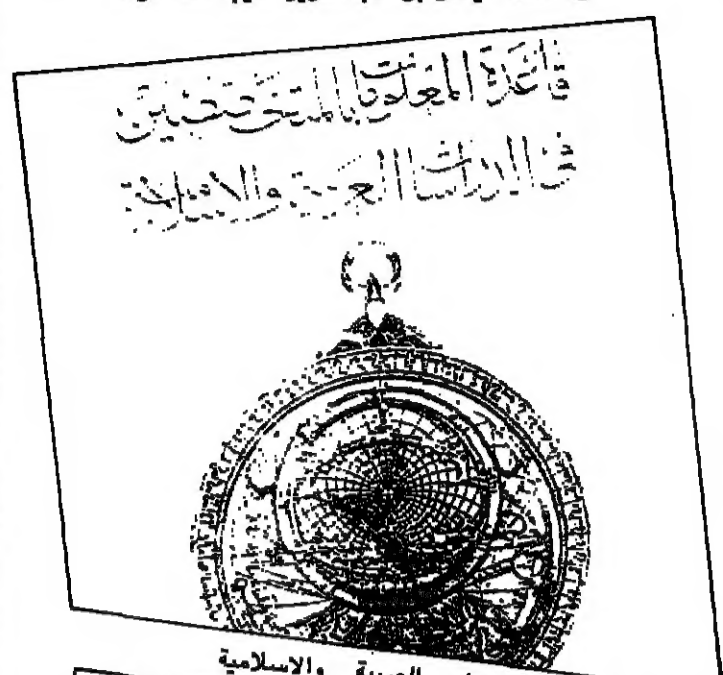
قاعدة المعلومات عن المرأة



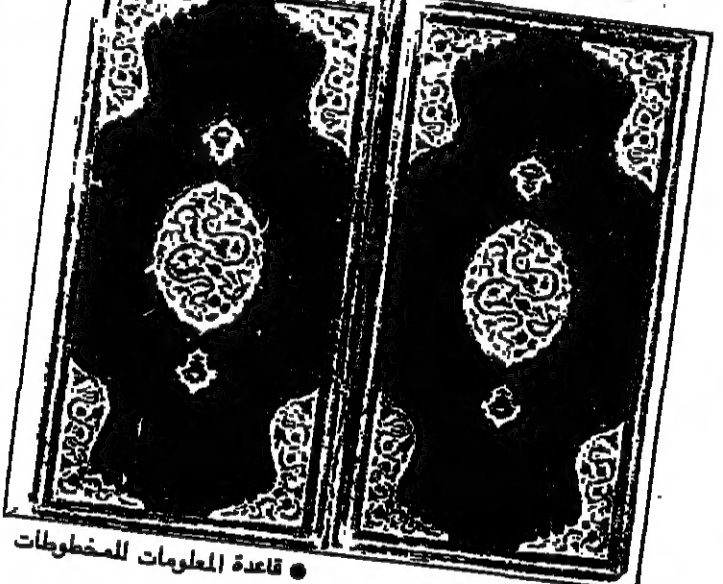
قاعدة المعلومات عن البيئة

عن موضوع المعرض وصورة مزودة بالشروحات للمواد المعروضة ، وبالنسبة للمعرض الزخرفة سيصدر إنشاء الله كتاب من هذا النوع . كما أننا نفكر في إقامة بعض النشاطات الثقافية التي تصاحب المعرض مثل عمل محاضرات وماشابه ذلك .

وعن ما يضم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية من مخطوطات وإلى أي عام يعود عهداً حيث يقول المدير العام لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أن من الأهداف التي يحرص مركز الملك فيصل على تحقيقها العمل على اقتناء أكبر عدد ممكن من المخطوطات أو صورها ، واقتناء مواد المعلومات المتصلة بالحضارة الإسلامية ، وذلك لأثرها المكتبة وإفادة



قاعدة الدراسات العربية والإسلامية



قاعدة المعلومات للمخطوطات الإسلامية

الاسلامية والتسهيلات للاخوة الباحثين والدارسين ان يحقوا الاستفادة الفعلية مما نتيجته لهم ، ليشركونا بدورهم في خدمة حضارتنا الإسلامية وإظهار تراثنا العريق بالصورة المشرفة اللائقة بها .

يمكن البحث فيه عن طريق المؤلف أو العنوان أو الموضوع ، وذلك كعمل مؤقت ريثما يتم اكتمال الإدخال في الحاسب الآلي .

هـ - خدمات المصغرات : ومن الخدمات التي يقدمها المركز في مجال المخطوطات التصوير الميكروفيدي لما يحتاجه الباحثون من مخطوطات المركز أو استنساخ مايلكه الباحثون من صور لمخطوطات سواء كانت ورقية أو ميكروفيلمية .

ان كل ما ننتهه ونحن نتيج كل هذه المعلومات والخدمات

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وعددها إحدى عشرة قاعدة هناك قاعدتان تختصان بالمخطوطات ، هما : ١ - قاعدة معلومات المخطوطات الإسلامية : وتتكون من بيانات مبرمجة على الحاسب الآلي تضم معلومات بيلوجرافية مفصلة عن كل مخطوطة موجودة في المركز ، تشمل موضوع المخطوطة العام والمحقق وعنوانها ومؤلفها وحالتها وعدد النسخ المعروفة منها وأماكن حفظها إلى غير ذلك من المعلومات الضرورية .

ب - قاعدة معلومات المخطوطات المحققة والمنشورة : وتتكون من معلومات مبرمجة لما صدر من كتب التراث المحققة وغير المحققة ، أو ما حقق منها ولم ينشر أو ما هو قيد التحقيق ، إلى جانب الدراسات التي تتناول كتب التراث .

٤ - الفهارس اليدوية : رغم اهتمام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بإدخال البيانات الخاصة بكل مخطوطة في الحاسب الآلي وتكوين قاعدة معلومات للمخطوطات ، أهتم كذلك بالفهارس البطاقة اليدوية الذي

البحاثين والدارسين . ويتوفيق من الله ، فقد بلغ عدد مقتنيات المركز من المخطوطات الأصلية أكثر من (١٢٠٠٠) اثني عشر ألف مخطوطة إضافة إلى أكثر من (٣٤٠٠) ثلاثة آلاف وأربعمائة مخطوطة مصورة على ميكروفيلم وتعود أقدم مخطوطة أصلية في هذه المجموعة إلى القرن الثاني الهجري .

وتشمل خدمات مكتبة المخطوطات إلى جانب الإطلاع على المخطوطات وتقديم صور منها مايلى : ١ - الخدمات المرجعية : حيث توجد بالمكتبة مجموعة من المراجع والمصادر الخاصة بالمخطوطات ، ويمكن مساعدة الباحثين في البحث في تلك المراجع أو تمكينهم من الإطلاع عليها وإفادة منها .

٢ - فهارس المخطوطات : هناك قسم لفهارس المخطوطات بالمكتبة يضم ٣٥٤٠ فهرساً لمخطوطات في أكثر من أربعين بلداً ، وهذه المجموعة من الفهارس متاحة للباحثين والدارسين .

٣ - قواعد المعلومات : من ضمن قواعد المعلومات المتخصصة التي يملكها مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وعددها إحدى عشرة قاعدة هناك قاعدتان تختصان بالمخطوطات ، هما : ١ - قاعدة معلومات المخطوطات الإسلامية : وتتكون من بيانات مبرمجة على الحاسب الآلي تضم معلومات بيلوجرافية مفصلة عن كل مخطوطة موجودة في المركز ، تشمل موضوع المخطوطة العام والمحقق وعنوانها ومؤلفها وحالتها وعدد النسخ المعروفة منها وأماكن حفظها إلى غير ذلك من المعلومات الضرورية .

قراءة لقصيدته الشاعر المبدع العشماوى رسالة الى خالدين

يمتلك حضوراً شائقاً في ميادين الأصر

من الملع شعراء الدعوة .. الاسلاميه ومن الصفوة المرتدة

أبا سليمان فريتا من بشارتنا يدعى الجهاد أعزاء والشلال مدى ويصحب الجهد مرحبونا بطفيل

٢ - وفاته باعث نفسيا للشيطن ولربحت في حزن الإعداء وشرعت تسير وراء شهواتها وتزواتها في زمن تكسرت فيه النصل على النصل .

فينا الذين ارتدوا في حزن مقتصب فما حسوا غير تكبكت بفسار تسمى فضاء الهوى والشلال مدى على أريكته والجرح جرحنا

٣ - فلة تقطر إلى الخلال النية وصواب البصيرة وهذه الفلة الشبه بالناسج من الرضاء بالقر

يطلب الماء من بشر محبلة وطلب الخير من سر جوعنا

وفي المقطع الثاني يصل شاعرنا الحالة المحزنة ترى ماذا فعل ؟ هل ابتاع اليأس تباعرا ومراس الانتحار الربوي ؟ أم شدد طوقه ووطد القدم على أقدام الشموغ وتبديد الظلام وإيضاح المنهج الذي تستلهم به حياتنا ؟

الواقع يثبت ان محفلة العشماوى كانت قاسية طلعته لكنه يصدق انكساره استطاع ان يتعدى على اليأس والاحباط والتزدد وأخذ يشد بصوت الحق كقشر فوق القبة السماء

حسبت تحول واللام شائرة لسر منها سر انتكاف بركار تامل الجرح في قلبى فسوف ترى خريطة القدس في جرحى وابشار

وفي المقطع الثالث تحقيق وتشوق ورغبة صادقة في الوصول إلى الحل والخلاص تملكه حركة دائية وسعي صديق لإصلاح العالم

أثبت أبجد عن ظل ساقية التي يجلت على درب اليقين

الفاظه معبرة وموعوية .. وقنوات

ملحق الندوة الأدبية

ملحق الندوة الأدبية

ملحق الندوة الأدبية

الشاعر العربي الكبير .. الدكتور احمد سليمان الاحمد .. للمحاضرة

المواقف العظيمة.. تقتضي هذا الشكل.. وهو الشكل الأسى



وهذا العام . التي يعثرها « الادعياء » ! وحجوبها عن الظهور . لكنها الخيل العراب تعود برهيمها .. بوقعها الذي يحفر الأرض ويحترق صفحات الماضي المجيد ليعود الشعر الى مواطنه .. يعانق الاسماع ويروي العطاش .. ويبل النفوس الصادية فلقد كان الشاعر الكبير .. موضع الاهتمام ومحل التقدير .. اتاحت له فرصة الالتقاء .. والاستئناس بأحدثه العذبة والتعرف على هذه القمة .. فلم يحاول الاستئناس بهذه المتعة الثقافية بل ادعوكم جميعا الى الاستمتاع .. بهذا الحديث !

أحد الكبار .. ذوو القامات الطويلة في دولة الشعر .. وعالم الأدب .. إذا نهض اهتزت عروش الكلمة ! وتسابت الى المعاني .. وانهمرت الصور .. يجتني أجودها .. ويختار أعمقها .. ! كان لحضوره المريد منذ عامين .. دويًا تضاعلت أمامه الأرقام .. وتواري الادعياء .. عندما تنطلق الروائع الاصلية من مرابطها . كالخيول التي تصول في حومة الوغي .. ومضمار السباق . إذ وجد الناس .. ضالّتهم . العلم الماضي

النزرة ابتعد عن الحق المنادون بها والمروصون لها

يمطون الحروف أنا.. ويختصرونها أونة كي يوهمو المستمعين أن لها جرساً

التراث
خلاصة
الحضارة
الخاصة
بكل أمة

● التراث هو المنطق
● لتاريخ من الثقافات العربية مارايكم
فمن يمتلئون بها اعتقاداً في ان التجديد
تحملة تلك التوجهات .
« أنا اعتقد بان على المرء قبل كل شيء ان
يتمثل تراثه تمثلاً كاملاً أصيلاً هذه قاعدة
الانطلاق . وليس معنى هذا انه بعد ذلك
سيجبر هذا التراث . بالعكس . لأن
التراث عند ذاك سيظل رفيقاً وصاحباً
وبليلاً . ولكن التراث ايضا هو خلاصة
الحضارة الخاصة بقوم من اقوام . كما
انه خلاصة ما رآته هذه الحضارة مفيداً
من حضارات الآخرين بالطبع انا احب
الاطلاع على ثقافات العالم . ولكن اذا كنا
مزدوين بثقافتنا الاصيلة فلن تنبهر عينونا
وقلوبنا . بل سننظر بكل انزان وعي وفهم
الى ما بين ايدينا وسوف نستطيع الاستفادة
من افضل ما فيه كما فعل اجدادنا العظام
وعند ذلك ان يفدو شيئاً غريباً عنا ان
سيأتينا بفهمنا وتطبيقاتنا . وسيسمح شيئاً
من تراثنا . اما هؤلاء الذين وجدوا كل
الخير في الثقافة او الحضارة الاجنبية
فهؤلاء قوم يضعون انفسهم على هامش
ثقافتنا وحضارتنا ان لم يكن في الموقع
المعادي لنا ومن هنا يتأتى ضرر هؤلاء
القوم . بخطا نظيرتهم او تطبيقهم بالتالي .
بدوي الجبل ..
● شقيقكم الشاعر .. بدوي الجبل .. احد
عائلة الشعر العربي المعاصر هل اعطى
حقه من النقد .. وامضى ذكرياتكم عنه ؟
الامام

بدوي الجبل .. لم يبط حقه
ولم يكن هو ليهمته بذلك



بدوي الجبل

الكتاب يزعم انه شعر وامام كذلك
ينصرف الفاروق عنه اذ انه يتوقع
الشعر . هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد
اوصل استسهال الكتابة هؤلاء الناشرين
الفنيين الى ان غدت كتابتهم دون مستوى
فنى ولا فكري ودون معاناة ودون بيان
عربي

● سافرت كثيراً في
الكتب
● كثرة تفلتكم اعطتكم زخماً لدى

● الشعر الحديث بين التجديد والتقليد .. و
● المجتمع في السرح العربي الشعري .. و
● الشعر العربي والتقليد الفلسفي .. و
● ويسالونك عن الشكل الاسمى ..

● عبقرية الخليل
والطريقة الفذة

● بما اتكم احد اعمدة الشعر العربي
لماذا تختارون دائماً الالتزام بالطريقة
المعوية في الشعر العربي الاصيل ؟
« اريد قبل كل شيء ان اضيق الى اني اعتبر
شعر التفعيلة ايضاً شعراً .. شرعياً ..
اصيلاً لانه لايعود كونه انسياً في الشلال
المعوي او الخليلي . وهنا اريد ان اقول
عبقرية الخليل تجلت في انه نظر في عبقرية
شعرنا ووضع تلك الاوزان بطريقته الفذة
فهذه الاوزان هي نحن في مجال الشعر
وليس شيئاً مفروضاً علينا . ولقد كتبت
شعر التفعيلة بهذا المفهوم واعتقد اني
حاولت الانزعاج بهذا الشعر الى ان يغدو
قريباً لكيفية المعوي . ولكن الشعر
المعوي العظيم - بمعنى انه في مستوى
شعرنا النالك - لم يعد باللائحة ان ينهض
به الا من اكتملت لديه الأدوات الشعرية في
اسمى صيغة بالاضافة الى الثقافة التراثية
والانسانية والى التجربة والمهانة والقدرة .
والوهبة بالطبع . وهكذا اقبلت على كتابة
الشعر العربي الاصيل عندما تيقنت . ان
عندما خيل الي اني بلغت هذه المرتبة
الصعبة التأتبية على الكثيرين . والشعر ان
المواقف العظيمة تقتضي هذا الشكل . وهو
الشكل الاسمى . ولكن ربما لم يكن الشكل
الارجد .

● مالميس شعراً
فهو نثر

● يقول بعض النقاد ان القصيدة الجديدة
والتي تنحى منحاً نظرياً ابتعدت عن
عنها . لماذا ؟

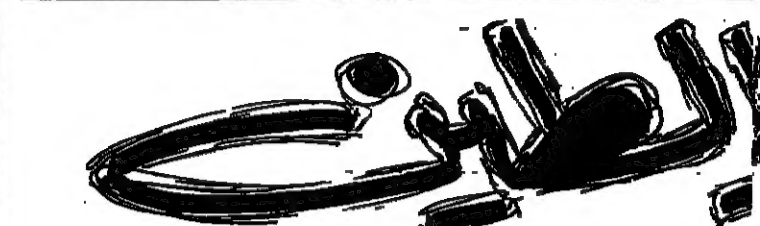
« اعتقد ان مثل هذه القصيدة . وكما
تعرضنا لنا الصحافة اليومية او المجلات
الادبية قد ابتعدت عنها حتى المنادون بها .
بمعنى انهم ربما لا يقرؤونها وان كانوا
يروجون لها ويدعون اليها . ولابد لنا من
التفريق بين الشعر والنثر اذ بينهما برزخ
لا ينفصلان . ولا كما كان ثمة ضرورة لان
يكون في الحياة شعر ونثر ولكنا انتقينا
بأحدهما . وتحضرني بهذه المناسبة
مسرحية « البروجوازي النبيل » للكوميدي
الفرنسي الشهير مولير . فقد فوجئ
بإستادته يخبره ان كل مالميس شعراً فهو
نثر ولقد حرصت ان ارد لقصيدة النثر
كرامتها عندما حاولت انقلعها من هذه
الدعوة المتجنية وهي كونها شعراً . لاني لم
اكن اريد لها نسباً غير صحيح . انها مجرد
نثر فني فلماذا لا نرضى بقسمتها ونصنيفها
ونسبها . وبهذا هذا الشعور بالنقص
والبفضاضة كي تنتمي الى نسب اخر انها
فن قائم بذاته ويجب على اصحابها ان
يعترفوا مؤتمنين بهذا وعند ذلك تعود لهذا
النثر الفني كرامته ومكانته . ولقد شهدت
بعض كتاب النثر الفني عندما يلقيون
مايتكبرون يأخذون بسط الحروف أنا و
اختصاراً اونه كي يوهمو المستمعين ان
لها جرساً او نفعا فتراهم يتكبرون الوزن
ومع ذلك فهم يريدون ان يظهرُوا مايكتسبونه
وكان له وزناً ما . اني اقول بان المرء يمكن
ان يكتب شيئاً جميلاً جداً كما يمكن له ان
يكتب شيئاً قبيحاً جداً في هذا الشكل كغيره
من الاشكال ولكن بالمقابل لايمكن لنا ان
نعثر هذا الذي يكتب في حاله الجيدة
والرديئة شعراً . بل نثر . مجرد نثر . اما
لماذا يشد عنه المثقفى قاعدته ان هناك
اكثر من سبب وقد اختصر الاسباب بكون

● الأستاذ الشاعر د / احمد سليمان

الاحمد

بيت علم . وأدب

● نبذة عن حياته العلمية والشعرية ؟
« ولدت عام ١٩٢٦ في أسرة معروفة بالعلم
والفقه والادب والدي هو العلامة اللغوي
والفقيه والشاعر الشيخ سليمان الاحمد
واخي الكبير هو الشاعر المعروف علي نطاق
الوطن العربي بدوي الجبل (محمد
سليمان الاحمد) وقد تلقيت علوم اللغة
العربية وادابها على يد والدي وبدأت اكتب
الشعر في حياته وهو الذي تمهيدني
بالتوجيه وولني على امهات الكتب الادبية
واشرف على دراستي لها . واليه يعود
الفضل الاساسي في تنمية موهبتي ومن ذلك
انه كان يلزمني بقراءة شعرتنا العربي
المجيد بصوت مرتفع كي يستقيم لي النطق
الفصحى والايقاع والوزن . بالطبع درست
في المدارس والجامعات وملت الدكتوراه في
علم الاجتماع الادبي من جامعة السوربون
بباريس . وصلت استاذاً للادب الحديث في
اكثر من جامعة . وانا منذ اكثر من سبع
سنوات منصرف الى علمي الادبي البحث .
وقد صدر لي على امتداد سني الشعر
دواوين عديدة ومسرحيات شعرية
وشاعرية ودراسات ادبية في الشعر
والنثر . والسر انكر من الدواوين : « الديوان
الجديد » و « اغاني صيفية » و « الكلمة
للشمس والشهيد » و « الرجل الى مدينة
التذكاري » و « بستان السحب » و « نوافذ
البرج الضامة » و « ارواح وحلم آخر
العين » و « للكلمات جهات تقصدها
عدداً . وغير ذلك ومن الدراسات :



شعر : د . عباس عجلان

● ود . والطير الحنون
وكما كنت اكون

من المني في يوم هجر !!
وت المؤذن عند فجر
ساق . لحراث ونهر
ساف . والجدول يجري
س . ويأحلي . وعمرى
سرك الغامض سري
وخيالي بك يسري
انت احزاني ونصري
انت يامصر المنون
وكما كنت اكون

بإدعاء الام . ياخذ
ياصباح الديك . ياص
ياغدير الطين يشت
ياتننى خصلة الصنفس
ياالي في حقله يسعد
ملعبى في يوم نهوى
انت شعري . وهيامي
انت همي . انت تاجي
انت يامصر الاماني
إنما قلبي نقاء



قصيدة
قصيرة
الاحمد

بقلم : كريمة عثمان

تتمرق الاماني ببطء رويدا .. رويدا ..
لتتأني في الاق
الانتظار لحظة قاتلة .. وسويجات مدمرة ..
افيق على صوت بداخلي انتزع الى من
حولي .. لاشيء .. سوى اثاث الفرة برقب
حركاتي .. سكاتني .. ارنو بنظري الى
المراء .. ارى وجهها لا يعرف بدوي الى
امام لوحة فنية رسمت من قبل فنان برع في
تصوير الام وماني العالم بوجه بريشته
على تلك المساحة من الريق ..
لم اشعر بنفسي الا وانا امام حطام زجاج
المراء .. لقد حطمت كل الامم والماني لم
اتحمل اكثر من ذلك اشعر ان الامم
تلاحقني في كل مكان منذ ذلك اليوم
المشوم .. نعم مآلات اذكرك تماما من هذه
انسان ايدا ماحييت يوم ان شيعتا في
قبري .. عفوا اقصد يوم ان زليت الى ذلك
الانسان ذلك الذي كان يزين لامي واخي
الحياة التي هيأها لي ..
قد استغل طيبة قلب امي وصداقته لآخي
الذنان الجبراني على الاقتراض به بالرغم من
الفوارق الفكرية التي بيننا فهو لم يكمل
تعليمه واكتفى بما ورثه من والده من اموال
طائلة حيث خاص مضمار التجارة وزادت
امواله .. ولم يفكر بمواصلة تعليمه .. كما
انه من النوع الذي يحب الامتلاك والتسلط
في حين كنت قد انتهيت تعليمي واعمل في
حقل التعليم .. لم يراع اهلي كل هذه
الفوارق بيننا وصرنا برائي عرض
الحائط ..
بدأت الاقنعة التي لبى بها وجهه تسقط
الواحد تلو الآخر عندما احس انه امكنتني
كما يمتلك قطعة اثاث بمنزله او مكتبتي
لم يعرف بانني انسانة لها كيان مستقل
فكان بين اضلعها قلبا يحس ويشعر كباقي
البشر ..
لقد كانت حياتي معه فائرة ومملة .. رتيبة

منعت حريتي ولكن .. بعد ماذا ؟
بعد ان حطم احلامي ..
وماذا معلقة معلقة معلقة ..
سوف اواجه مصيري من جديد وانا
معلقة ..
تري ماذا يخبرني في القدر ؟
في مجتمعنا هذا وسط عاداتنا وتقاليدنا ..
كيف اواجه نظرة المجتمع للمعلقة ؟
انهم يجهلون مالاقيته .. ولم يشاهدوا
ماشاهدت من الوان العذاب ولم يتحملوا
ماتحملت من الام وجراح لم يشاركوني
مأساتي . ويأتون الان ليمايقيني على ذنب
بل اقترعه ..
لم اجبرت عليه مكربة .. والان يلغون علي
كل اليوم ..
معلقة .. هذا هو ذنبي في نظره وجرمي
الذي اقترفته وسيقى سوط العذاب الذي
يسلط على ظهري يوما ..
الى ان تسع الاقدار في نهاية ابدية ..
وماذا انتظر .. انتظر تلك النهاية بفارغ
الصبر ..
فمن الصعب ان يصلح الانسان مائد
تحتل وتنتازر اجزاؤه ..

هكذا صنع الأصل

نوا المعاصرة

صالح حسونه

« الاعمال الماضية . سافرت . ناليت . مضيت رحلت .
م تارة . والليل مكي . والخوف يسرى في اعماقي ا ليان

شاعرا العلم والبناء العلم باعتباره جنس الحضارة وال

ماجد جد توافق لروية السلام يظل امه الاسلام

سألت .. ويست السلام من عس وسيل

مختص .. اصاحي ويشتر العس استلاني

وهو يرى الواقع العربي يقفد الى قرارات واحداث
من القوي من ادم متلحي شخصية الشعوي التوحيد .

ة الإسلامية والاستيصال من اجل اعلاء كلمة الله تعالى
ية والقاء من اجل العشق العظيم السلمي التماخ

لنات الى شمل دانيها او اندماج العفوة في نفسها فالفكرة
اذ تجاهد لدى تديع في تصوير الفكرة " وجميل ان اتمن

شاعرا

تسلمين .. ما الذي من الناس الا كل مكر

حيته .. شر شرى من الا شر شر

سيزنكم .. الا عسل عسل من سر سران

شعوي الشاعر .. لم يبلغ شاعرا فة الصل في راحته

قلت ليها على ايديها الرائعة ولا عت بين صوره وابعاداته

وهي ناطة القول ان الذران الشاعري الشعوي خندس

ظه معبرة موحية دالة على المعنى السامي وقنوات اتصاله

الذي رسمه الشاعر

بالصورة فورية

الحلقة (٢٢)

قأوديا به الى حافتي الكفر والاحاد .. إذ تجرأ الحكيم
على الله وتقول عليه الاقاريل مدعياً بأن الله كلمه
وقوضه بأن يقول عنه ماشاء !! ثم قال بنسبىة الأديان
دور الاسلام ويظهله كما ألقى دور الانبياء ولأن
العلم والعلماء سيقومون بدورهم وسيكون العلم دين
العصر والعلماء انبياء . ثم نال من عصمة الانبياء
وأودعى أنهم يرتكبون الخطيئة وماداموا معرضون
للخطأ فانهم قد اخطأوا في دعواتهم وقد ركز في قوله
هنا على الرسول محمد ﷺ ليصرفنا عن دعوته وهذا
أخطر ماكان يهدف اليه ..

سهيلة زين
العابدين حماد
عضو رابطة
الأدب الاسلامي

والحقبة أن الدكتور عبدالمعظم مواقف حيوية
بجوانه انه نصها غير الجزاء تليس هذا العرة
الاولى التي تعيد فيها الحكم ، اذ سبق وان
قد ماتتبه توقيع الحكم سنة ١٧٧٨ م
جريدة الامم المتحدة ٢٦٣ / ٢٦ التي دعا فيها
الحكيم ابعاد التشريع الاسلامي والاخذ
بالتشريع الوضعي مدعيا بأن الرسول ﷺ دعا
الى هذا كما قد تصدى القول العظمى
لتسعين رئيس زعيم الهندين لرد على مزاعم
بني ملحد انتفاخ الفقر والامية الموتى ليس
وعى ادعائه بان القرآن اذلة تثبت ظهور الهاء
ويتبره ب (وجع الحلق اذلة عشرة من هذا
الوزن).

١- لايحكم - قد شارك في اعداد هذا الكتاب
الاستاذة احمد يوسف المراني - احمد محمود
المراني - وصيد احمد سيد عليا
٢ - ملاه - والكتب مع اذلة والتميز الحكم
تأليف استاذ احمد الاسواني
٣ - غشبه - قد خالدا ثابت
كما تصدى له الحكم الحكم انداك
ابراهيم سريسيق اذ نشره وقتل سلسلة من
المقاتل في جمعة المدينة - رد فيها على الحكم
وهذا اذ وجعوا وادمرها في كتاب
كما رد على الحكم فضيلة الشيخ محمد
الفراتي والاستاذان عمر التلمساني واحمد
بهباب وغيرهم . ولكن من ضمن المؤيدين لماكتبه
الحكيم الدكتور يوسف ادريس . والشكور ذكي
نجيب محمود والاساتذة سيد منصور .

هذا ولا يمكن قد سبق وان تعرضت الى بعض

كما أنكر معجزات الأنبياء ولم يقبل
الحكيم عند هذا بل ظن العلماء وجعل
عليه يشكاهم - تعالى الله عما يصفون - وأدخل
نفسه في سائرهم وقطر في زمرة المؤمنين الذين
يصلحون الجمة ملحقاً أهمية الشهادتين، كما
أنه أشاد بحدائقهم فحسب له دافع عن كل
البرازيل والبرازيل وكتابه الإسلام وأصل الحتم ولاه
بالكتابة بالعرف بالأشياء بدل الحروف
العربية.

هذا وقد أثبت احاديث الحكيم هذه الرأي
في مصر والكتب الدليل العربية وتصدى له
العلماء من علماء الكتاب الأفاضل في مقدمتهم
الشيخ محمد ستوي الشاذلي وفضيلة
الحكيم الحسيني هاشم - الذين عام جميع
الكتب الإسلامية وجمعها، كما قامت جريدة
الصحراء المصرية بنقل كل احاديث الحكيم
التي نقلها الكتيبة لنفسه وانتشرت في كل من
جريدة اللواء والناقد الحسيني هاشم
والشفاة بنده الشامي، والحكيم احمد سعد
والشيخ شافعي شافعي شافعي شافعي شافعي
في اعدادها ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، الصادرة في
شهر ابريل من نفس العام كما صدرت عنه
مؤلفات نشرت فيها آراء الحكيم ومن تلك
المؤلفات:

١ - الحكيم في حديثه مع الله وعنده المتزدين
على الشريعة للحكيم عبداللطيف الطمائي،

[illegible]

● **ثانياً :** نيله من عصمة الإنشاء :

وهو في هذا لم يشك من إلهيته أي
قال «اعتقد ان الانبياء معصومون...
معصومون من الغفل... وليس من الدين ان
يؤسف همت به وهم يا اي تفت الدين ولكنه
توقف عن العمل... لانه اير يبرهان في
تدقيق انت ياربي وعصمت من الغفل
[الاحاديث الاربعه - توقيف الحكيم ص ٢٤].
والا قد بدت في الحلقة التاسعة من الجزء
الاول قد وردت عدة اقران في سيرة يوسف

شعراء المهجر الى وطنهم منح الأدب العربي صفحة رائعة!
تابعوا أدق الأحداث اللبنانية.. وسعوا حلما

● أبو ماضي :

عاش لبنان في قلبه !

سلام علی لبنان من معترب
يعيش بقرب لم يتغرب
ومن لا ينكر قصيدة ايليا ابو ماضي "وطن النجوم" ، حيث
يقول .

رُعُوا سلوٰتكم ليتهم نسبوا الى المكنى
فالبر قد بنى السبي القدرى والمسنى
والفجر والحساء والوتر الموشح والفنا
لكنه مہما سلا . مہیات یسلو الوطنہ
● جبران والحب العظیم :

● جبران والحب العظيم :

اما جبران خليل جبران فهو احب موطنه حبا عظيما فصنع له
مجدا كونيا اضيف الى الامجاد الكونية الاخرى
فلبنان جبران هو طبيعة سحرية وعادات وتقاليد مميزة
لشعب مميز عظيم ، ولبنان جبران هو الكلمة والعقل
والاعني وقد عبر جبران عن ذلك كله بكلام من عطاء الفلكلور
وحن القلب :

لبنان غيمة مجنحة ترفرف صباحا عند

قطعانهم الى المروج .
ولبنان جيران هو كينونة صفاء في ضمير الآل ونشيد سلام
في كينونة الارض .
فهو يخاطب ارض لبنان قائلا
"ايها الارض ما اجعلك وما ابدك وما اتم امتلاكك للنور وما
انيل خضوعك للشمس . وما اعذب اغاني فجرك . وما اهل
توايل مساكك ."

● مخائيل نعيمة :

أما ميخائيل نعيمة فإنه منذ غابر في سفح صنيعة عام ١٩٠٦
وطوف بغيدا في ديار العالم ، إلا أن خطبها لم يقودا عجز مومنا ما
برحت تشده إلى ذلك البيت الوضيع في بسكنتا وإلى الضخوب
وصخوره ، ونحن نلمس حينئذ إلى ولته ومدى تعلقه بكل ذرة من
ترابيه بقوله في نشيد الأرض
طوبى لمن اتخذ الأرض تربة
لأنه ينال من طينها
أن في التراب لعطو لا تشرفه
حواصيت الطيارين
الأرض روح طافرة في جسم طاهر
فلا تحقوها بأرواحهم وإحسانهم
شئت أن تكونوا من الطامعين
شئت أن تكونوا من الطامعين

● رشید ایوب

وتفاوت حالة الشعراء في المهجر ويتنوع أسلوب تعبيرهم عن

● **الذكريات والطبيعة اللبنانية :**

ويتغذى الشاعر المهجري بالذكريات ، التي لولاهما لقصى من
شدة الالم كونها كانت تعيد الى نفسه صورا عن طبيعة بلاده
الخلابة :

الامن مبلغ لبنان عني

كلاما صادقا حرا رصينا
كلام مساهجر لوى التسلبي
يذكرني برومي لقي حنيئا
حيك الله يا وطني جمالا
يقصر عنه وصف الواصفيها
فلولا ان يكون الخلد حرا
لكان يعدّ عند علاك دونا
وهكذا . ويجز آيات الشعراء البلاس فرجات تلاحظ ان حب
الوطن قد استقر في قلوب الشعراء المهجريين ، فهو رغم ابتعاده
عن وطنه الا انه يعايشه بقلب :

● جبران :

**وصفه بالكلمه..
والعقل. والعقيدة!**

● جبران خليل جبران

تجراً على
الذات الإلهية
مدعياً أن الله
كلمه.. وفوضه

انه لا يبلغ الظالمون .
٢ - اعترف امرأة العزيز بأنها هي التي راودته
نفسه . الآن حتمت الحق ان راودته عن
نفسه .
٤ - ما يؤكد ان سيدنا يوسف لم يهم بزوجة
العزيزين ولا حتى من الخطر او النكس ان
الضحايا لم يكن له مكان عند يوسف عليه
السلام او وصحه الله عند امرأة العزيز
لانه لم يعبأه الضحايا ، وذلك في نفس الآية
التي وردت فيها قصة امرأة العزيز :
قال تعالى ﴿ولقد كنت بهم بها لولا ان رأى
برهانهم لكانت تصرفهم عليه السوء والفقهاء
انه لم يعبأه الضحايا .

سورة العزيز والمآثر حولها من شبهت ويعد
 أول بحث وتامل شخصي في خلق هامة
 - من غير خشية - تحسبها في الحقل المثالي .
 - ان يوسف عليه السلام في بيت العزيز
 انكم مصر في شدة البؤس في بيت ابيه فنتظر
 يوسف الامراء العزيز في نظره الامراء
 - اماه اذ ايسر يوسف زوجة فان كانت زوجة
 العزيز قد راودت فتاما عن نفس فليس من خلق
 - يوسف هو الذي ان بها لها وح حتى م
 - فنتسب او التي اذ ليس من خلق الانبياء المنظر
 في النساء الاجنبيات فكيف اذ من خلقه ...
 - فاما اهل علم حتى يجعل رسالته ..

[illegible]

من قول به ينفر الذوق

شعر: مطلق بن عبدالله بن حرب

صوتوا القوافي وصوتوا الحرف من عبث
اسموه شعرا قيل العفار والخجل
إني لأعرف من أعدائنا.. حسداً
فهم يكيدون للفصحى .. وللمثل
يبتغون طمساً وتزييفاً .. لوحدثنا
بهدهم لغة القرآن بالجليل
إني اليوم شباباً من جزيرتنا؟
ألم يروا ما أصاب الغرب من علل
هو المنزل والرحمن حافظه
ونحن صناء في الأبواب والمقل
قولوا لعقل^(١) ومن جراه في نرق
أضحى يحرف في الفصحى بلاؤجل
أمس ينادي بصوت الدبر صارخة
غريانه بنعيقٍ جدُّ مُفتعل
حافظوا يا بني قومي على لغةٍ
هي التراث وثباتها عن الأول
فنافخوا واستميتوا حول ساحتها
وطهروها من الأرجاس والدجل
إله أكبر يا أبناء جدتها
هبوا لتجديتها في السهل والجبل
شعر ، الفثاة ، يفثي النفس قاتلة
يَهْذِي وليس يعي مقال من خطل
الذوق ينفر من قول به سقم
فهل أصاب بعضهم شيئا من الخبل ؟
وليس كل حديث^(٢) نحن نرفضه

(١) عقل هو سعيد عقل الذي يرغب أن تكون اللهجة اللبنانية هي العربية غير سواها
(٢) المقصود به الحديث من الشعر الذي يكتبه معالي الدكتور غازي القصيبي

● ميخائيل نعمة

العذاب الذي يقاسونه في القربة ، فنصل مع رشيد ايوب لنرى ان حب الوطن يتخلل عظامه ويذيبها . فيصير كانه حب مرضي لايجده دواء . ويحدث على الشعر لكي يخفف من لوائح الحنين الذي يعتل في حناياه .

● رياض المعلوف :

ولعل في ديوان رياض الملوّف "خيالات" قصيدة نوعية في طرحها للقراءة وللإيقاع في العودة إلى الوطن من خلال ملامسة الذكريات وهي : "هل يأتري نعود ؟".

فهذه القصيدة تتقلنا إلى عالم السحرة والموسيقى والخيال بعد أن تطعننا إلى الجمال الذي قطعه الشاعر عن ذكرياته في لبنان ، فما أحسن الذكريات لدى الغريب ، انها منسبة حاضرة ، وتنقله إلى ماضيه .

ويقول مطلع القصيدة

هل ياترى	نعود اليك	ياالبنان
فنفصدق	الوعود	الزمان
ونقطف	العنقود	الالوان
هل ياترى نعود اليك بالبنان:		

ثم يتابع رياض الملوغ
ما احسن الذكر في مقلة الغريب
فتو اذا ذكر موطنه الحبيب
يرتفع النظر وعينه تخيب

هل ياترى نعود
الىك ياالغائب

وأخيراً نشير الى ان حنين شعراء المهجر الى وطنهم لبنان منبع
الآداب والشعر العربي صفحة رائعة واقية ومبدعة تمتد الى
الجزء والاثاث اللامتناهات المتعظم بها اجزاء الفضة للبحر.



ملحق الثورة الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الثورة» الأدبي

قصائد مرصية

والشعر دون قواف لغو مهذار!

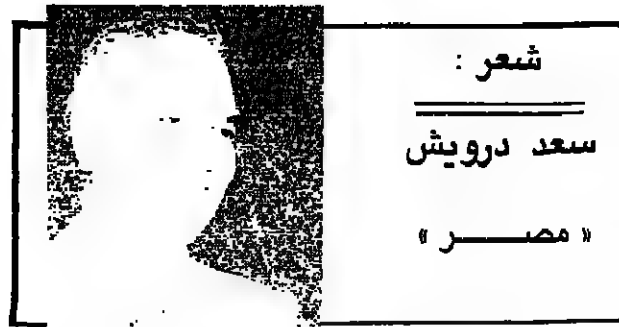
يبوح قلبي بما يخفي مكابرة
ويسفر الوجه مني أي إسفار
وتطلق النفس من اغوارها حمما
كعاصف من لظى النيران نوار

ويعلم الجمع عنى اننى رجل
ملكنت في يوم اقدام بخوار
يا بن الفرات .. ويا بن النيل .. ماؤكما
صاف .. فلا تتركاه نهب اكدار

عز العروبة ان يبيى لقائكما
قلبا بقلب .. على امن واخطر
قد الفت بيننا .. والجرح مشترك
اواصر من دم غلال ومن نار

دما العراقي والمصري قد جريا
معا كسيل من النيران هدار
في «بصرة» المجد والتاريخ .. قد تركا
على جبين الليالي .. اي آثار

باعوا دماؤهم في الله .. ماخلوا
وكيف .. والوطن الغالي هو الشاري



شعر:
سعد درويش
«مصر»

كم شيد الشعر اخلاقا .. وكم بنيت
نفس بييت على الايام سيار
والشعر يخلق ابطلا .. ويلهمهم
يوم التلاحم .. كيف الاخذ بالثار

بغداد .. جنتك من مصر بازهارى
فبان قبلى .. فقد اعليت مقدارى
ان كان في مصر عودي قد زكا وسما
فقد فتحت في بغداد .. نواري

في كل عام يوم اعيش به
عاما جديدا .. فعمر صار اشعاري
قصائدي فيك اعمار مجسدة
هل كنت .. ياوحي شعري .. بعض اقداري؟

في كل عام هنا يوم تقبض به
مدامعي .. من عقوق الامل والجار



اقمت للشعر اعيادا محجلة
وكم يجازى باغفال وانكار
سلمت للشعر يا بغداد .. قافية
والشعر دون قواف لغو مهذار

بغداد .. كل نسيب فيك .. اشعاري
وكل لفحة وجب فيك .. من ناري
هم يقبسون حديث العشق من كلمي
ياليتهم قبسوا جمرا باغوارى

في فيك في مشرق الايام بارقة
مازال يجري دموعي طيفها الساري
ابكي شبلي الذي ولي .. وتعصف بي
ذكرى هوى .. كحميا الوهم سوار

بغداد .. واسمك الهامى .. اذا نطقت
حروفه اهتز بالانغام .. قيثاري
ماذا لديك يهز القلب من طرب
ويستثير لبث الشجو اوتاري؟

قهرت كل قوى الطاغوت زاحفة
بكل جيش كثيف الجند جبار
وهذه انت .. رأس شامخ ابدا
فوق الجراح .. وإكليل من الغار

وهذه انت .. جنات على نهر
كفحة من رياض الخلد معطار
بغداد ... ياوطنا للشعر ظللنا
بوركت يا دار اهل الشعر من دار

حروب المارقين

شعر: محمد الفايز «الكويت»

لكل اوتة من كوننا زمن
على نقائضه ينمو ويتلف
ان كان لابد من حرب فما برحت
تلك السيوف ولم يبرح لنا هدف

نسمو به عن حروب المارقين وما
يدعوه له كل دهقان به صلف

يظل يحذف عن بعد ولا يقف
امام زحف يدور عندما زحفوا
مدريون على الموت الذي ابتكروا
والصادقون بما قالوا اذا حلفوا

هذي عروبيلات اقوام وما بعثوا
وما استجدوه من فكر وما حذفوا
يا هاتفا من نواحها التي ارتسمت
على العيون التي تهفو وتعرف

قبسة
من شعاعشعر: محمد الحافظ ولد احمدو
موريتانيا

هل لي إلى دجلة من بعد مفترق
إلى اختراق المدى من فجر مفرق
وغطسه في اشير الحلم يانعة
وهزة من حميا الشوق لم افق

وقبسة من شعاع الشوق تفرقتي
في زاخر من بحار الوهج مصطفق
وركضة في فجاج لاحدود لها
يسلط النجم والجوزاء مرتققي

مرحلقا في ربي الفردوس منساتي
عناقيد الشهب ذات الميسم اللبيق
مهوما في تناهي سبج ناشئة
من دافق من عباب الفكر مصطفق

ومجتلى للصبايا استسليم به
في جنة الاس والليسمون والحبق
مهففات على دارات خاطرتي
كجسوة الحور في مضمار مستبق

وهينمات من الاشعار ساجعة
يلامس القلب فيها قبة الفلق
تصفو بها النفس حتى لاحجاب لها
ولهانة في تجلي باريء العلق

هنالك الروح تزكي محلبة
في معرج الشعر او في عصبة حرق
تنساب في كمي الاقمار طافية
هونا على مطلق كالؤلؤ المرقق

فوارق السحب من تصعيد اخيلتي
إلى سديم هوى ذلك الافق
مفارق الشهب اثناء مسارحها
اوهي من حجزات البحر في نفق

نخيل بغداد في الفاف جنته
ملقفة اجمات فيه كالفسرق
هنالك في دجلة تصفو الحياة لنا
اكرم بها غدوات فيه ان ترق

ويشرق الفجر اكسير تنفسه
وتستحم خدود الحور في الشفق
هل لي إلى الحور في بغداد ثانية
من عودة حيث ازهو اصور العنق

وسبحة في مجالي النور حاملة
ونشقة من اريج الجنة العبق
بحيث تغشى الصبايا عصبة الشعراء
فيخفق القلب شلالا من الالوق

شعر: جعفر حامد البشير
«السودان»

تحت خطانا للعراق وامله
دماء لها فينا وفيهم مسارب
فما جانب فيهم تسامت فروعه
على غيرهم الا لنا فيه جانب

نمنا جميعا دوحة يعربية
فطابت لنا افياؤها والمشارب
ولكننا بعد افتراق تباعدت
مشاركنا فيه وبانت مغارب

تشتت شمل المجد منا فاصبحت
تقاس امواء بنا ومذاهب
فيا ايها الاحرام كيف تقطعت
اواصرك المتلى وجفت حوالب

اتشغل نار القادسية فارس
حديثا لكم ظن الخنيفة خاشب
اما علموا ان المثنى وقومه
حضور وسعد هادر الصوت صاحب؟

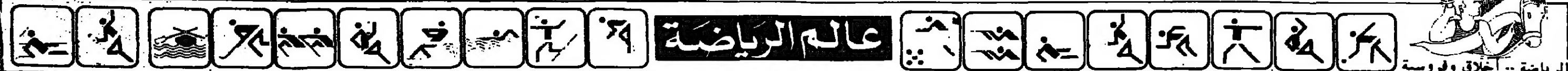
يا جفينا
يا جفينا
يا جفينا

ابغداد هذا السحر .. تلك العجايب ..
وهذا الهوى والشوق كلا نغالب؟
عطفت لمغناك القلوب فمالها
فكك ومن يفلت بها فهو هارب

لقاقت في تشرين اصبح حجة
مناسكها حب وحق وواجب
فمن قدس الاوطان قدس ربه
وقد طهر غاياته والمساب

لنا كل عام وقفة ليس فوقها
نؤمل او تسمو اليها رغائب
تشارك في الالام بالكلم الذي
هو الخنجر المسموم وهو القواضب

يمزق اكباد العدا حيث تنتهي
مراميه .. اذ تنأى وتدنو المضارب



عبدالله بن سعد :

لم أشاهد مراقبا للخط في مباراتنا مع الشباب نسعى لبناء فريق قوي للمستقبل

الرياض - محمد الاحمري

تحدث للندوة سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عقب فوز الهلال على الشباب في المباراة التي أقيمت في ملعب الأمير فيصل بن فهد بـ ١-٠. وكانت المباراة من الجولة الأولى من الدوري السعودي الممتاز.

وقد اعتبره تطوراً كبيراً لأنه عندما تولى في العالم الآن الكرة تطورت وأخذت إلهاماً أخرى والتعبئة والحماس لصالح الهلال .. وإن كان هناك كذا فرصة لم تستغل الاستغلال الحسن. وأيضا الشباب الذي كان له فرص ولم تستغل ولكن هذا هو حال الكرة.

الشئ الذي استعجب به هو مستوى التحكيم أو ربما المباراة.

الاتحاد والهلال لوجدنا أن الحكم قد أضعاف علينا العديد من الفرص وأيضا في مباراتنا أمام الشباب انفرس سعيد زاهر وكان التسلل واضحاً لو سجل هذا الهدف لم تكن نهاية جيد لفريق بل لتسليم قيمة والسبب التحكيم .. ونحن أسأل من مراقب مباراة الهلال والشباب .. أنا لم أشاهد أي أحد يراقب المباراة !!

ومن فرصة المنافسة للهلال على بطولة الدوري لاسيما بعد فوزهم على الشباب وحصوله على ٢١ نقطة قال سموه :

الفرصة ماثلة قوية بحدوث الهزيمة وإن تشجع ونسحق الأحداث وكل الذي نحاول عمله الآن في الهلال هو السعي لبناء فريق قوي للمستقبل بأحسن أحوال.

السودية تحقق البطولة

ابها/ علي الحكفي

جرت على ملاعب المنطقة الجنوبية عدة لقاءات على مستوى درجة الأشبال في كرة القدم أسفرت نتائجها عن النحو التالي -

١- حقق فريق جرش من أحد وفدية فوزاً ثانياً على نظيره فريق العين من طهران الجنوب بهدف واحد مقابل لا شيء للعين.

٢- كما فاز فريق ضمت خميس مشيط في نفس المسابقة على أشبال فريق جرش بهدف واحد مقابل لا شيء لفرس على ملعب الفريق الأول.

و على ملاعب نادي الشهيد في حائل عصر الثاني فرياً زنتين سبب الخسارة مع أشبال الشهيد وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين سلباً بدون أهداف.

وفي الجانب الآخر أقيمت في بحر الأسبوع بطولة الرياض لنادية المنطقة الجنوبية على مستوى الدرجة الأولى حيث جاءت نتائجها كالآتي -

الأول فريق الوديعه
الثاني فريق العين
الثالث فريق النخيل
الرابع فريق التسامح
الخامس فريق ضمت

عبدالرحمن خير يؤكد :

على الجمهور الأهلاوي أن يؤكد أقباله

كتب - عبدالرحمن الفاسي

تحدث الاستاذ عبدالرحمن خير مسئول العلاقات العامة بالنادي الأهلاوي حول رأيه في بطاقات العضوية ومدى الإقبال عليها وإسعادها فقال :

بالتسوية للعضوية غياب الاشتراك فيها مفتوح دائما للجميع بدون استثناء لمزاولة نشاطهم ومزاياهم الحبية .. أما التقديم للعضوية فهو مستمر يوميا خلال فترة المساء وما على الشخص الذي يود الاشتراك سوى الالتقاء إلى العلاقات العامة .. ومن ثم الحصول على الأوراق المطلوبة وهي ذات إجراءات مبسطة جدا ..

● ويواصل أبو محمد حديثه الخاص للندوة قائلا :

بالتسوية لاسعار العضوية فلذلك لاختلاف الذين يودون الاشتراك أن اسعار العضوية رمزية وذات مبلغ زهيد جدا .. كما أن هناك اسعار خاصة للذين يبلغ أعمارهم أقل من ١٧ سنة .. والشخص المشترك بإمكانه مزاولة العديد من الأنشطة الرياضية مثل السباحة .. والعب القوي ولعبة الاسكواش .. والتنس .. والاراضي .. وهناك اشتراك سنوي لمن أراد أو نصف سنة ..

كما لا ننسى الكلام للاستاذ عبدالرحمن بن أنوه بدور صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

السعيد يسجل في العيد

جدة/ حمد الراشد

بعد جهد جهيد ومحاولات ومفاوضات ومناشاة بين أكثر من ناد .. نجح الاتحاديين يوم أمس في تسجيل مدافع جديد في كشوفات نادي الاتحاد وهو فهد سعيد الاحمدي ويبلغ في مركز الظهير الأيمن ..

وقد تم تسجيله على درجة الشباب وسيتم اعداده وتحضيره ليكون البديل المنتظر للنجم سعد بريك في المستقبل القريب ..

وتجدر الإشارة أن المدافع فهد الاحمدي كان يلعب لفريق الحرس الوطني بجهة ..

من جهة ثانية سجل نادي الاتحاد في كشوفاته مدافعا آخر يلعب في مركز متوسد الدفاع وهو احمد كابوفا

الشهري

الرياضة مغامير سامية .. يعرفها الكثيرون .. ويتسللها البعض

فالرياضة تسبب الاشقاء .. وتقرب الاصدقاء وتطوي المسافات لتجد الجميع

باتقن في ميدان التنافس من مختلف الجهات .. والرياسة .. القصد جدياتها السامية

يمكن أن تنسج دائرة اللقاء وتمتد جسور

تذكروا في النهاية ان كل نادي يحمل شعار رياضي .. ثقافي .. اجتماعي ..

الرياضة .. أخلاق وفروسية

العربي والتعاون

يقسمان نقطتي المباراة

وكلاهما في خطر

بريدة - سليمان الريكان

في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وفي اسبوعه السادس عشر استطاع فريق العربي أن يخطف نقطة لاستحقاقه في مباراته أمام التعاون التي أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب نادي النجمة ببنيرة.

وقد قدم الفريقان مباراة متروسة المستوى في شوطها الأول خشيعة في شوطها الثاني كان التعاون الفريق الأكثر استحوذاً على الكرة بفضل تحركات لاعبيه الوسط وحسن انتشارهم وقد جهزوا عدداً من الكرات كان أخطرها في الدقيقة الثامنة عندما أهدر موسى المبارك فرصة ضئيلة على فريقه بعد ما انفرس بالرمي ووضعها في يد الحارس بالمقابل كان هناك حيلة خطيرة على مرمى التعاون يقودها نجم العربي المبدع خالد المنصور ولكن هذه المحاولات تنتهي على الأقدام مدافعي التعاون.

وقبل أن يلفظ الشوط الأول انقاسه الاخيرة أحسب الحكم ضربة جزاء لصالح التعاون عندما تعدد مدافع العربي محمد السبيعي إبعاد الكرة بيده وتقدم بها مهاجم التعاون احمد الشايخ ووضعها على

يدين الحارس مسجل الهدف الأول لفريقه بعد الهدف اطلق الحكم صافرة معلنا انتهاء الشوط الأول ..

وفي الشوط الثاني حاول فريق العربي ولكن من جدوى ويكي اللعب سجلاً بين الفريقين في وسط الملعب جمعة هنا وأخرى هناك حتى الدقيقة الخامسة والثلاثين عندما ارتكبت الكرة لأب العربي محمد السبيعي لودها الرمي قوية داخل الشباك مسجلاً هدف التعاون ويكي اللعب حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعه حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.



سعيد زاهر



عبدالله بن سعد

هجر وضع أقدامه على ابواب الممتاز صراع فرق المؤخرة الخمسة يدخل المرحلة العرجة

المدنية المؤخرة / على كامل
انتهت يوم أمس وأسس الأول مباريات الأسبوع السادس عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

للدرجة الثانية وعلى ذلك فإن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الذي سيسعد إلى دوري الاسماء بجانب هجر البطل بينما يستمر فريق المؤخرة في صراعها حتى الأسبوع الأخير والذي استمدت نتائجه الهبطان في دوري المنطق.

موتشتره في دوري المنطق في حصة عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم إلى التنازل التالية.

١- فوز الرياض على النصر ١/٢
٢- فوز الفجاء على الضفة ١/٨ صفر
٣- فوز الجبلين على الرائد ١/٨ صفر
٤- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٥- تعادل هجر مع الروضة صفر/صفر

وفي ضوء تلك النتائج تأكد فريق هجر الصاعد أنه من الدرجة الثانية إلى صفوف اندية الممتاز بنسبة ٩٩٪ محققاً إنجازاً مشرفاً

وكبيراً لكرة القدم بمنطقة الاسماء بينما دخل كل من فرق الفجاء والرياض والنروضة والجبلين دائرة الصراع من أجل الصعود للممتاز بجانب فريق هجر التربع على قمة القائمة في حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشطة في الصوبة

بالتسوية للعضوية غياب الاشتراك فيها مفتوح دائما للجميع بدون استثناء لمزاولة نشاطهم ومزاياهم الحبية .. أما التقديم للعضوية فهو مستمر يوميا خلال فترة المساء وما على الشخص الذي يود الاشتراك سوى الالتقاء إلى العلاقات العامة .. ومن ثم الحصول على الأوراق المطلوبة وهي ذات إجراءات مبسطة جدا ..

● ويواصل أبو محمد حديثه الخاص للندوة قائلا :

بالتسوية لاسعار العضوية فلذلك لاختلاف الذين يودون الاشتراك أن اسعار العضوية رمزية وذات مبلغ زهيد جدا .. كما أن هناك اسعار خاصة للذين يبلغ أعمارهم أقل من ١٧ سنة .. والشخص المشترك بإمكانه مزاولة العديد من الأنشطة الرياضية مثل السباحة .. والعب القوي ولعبة الاسكواش .. والتنس .. والاراضي .. وهناك اشتراك سنوي لمن أراد أو نصف سنة ..

كما لا ننسى الكلام للاستاذ عبدالرحمن بن أنوه بدور صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

السعيد يسجل في العيد

جدة/ حمد الراشد

بعد جهد جهيد ومحاولات ومفاوضات ومناشاة بين أكثر من ناد .. نجح الاتحاديين يوم أمس في تسجيل مدافع جديد في كشوفات نادي الاتحاد وهو فهد سعيد الاحمدي ويبلغ في مركز الظهير الأيمن ..

وقد تم تسجيله على درجة الشباب وسيتم اعداده وتحضيره ليكون البديل المنتظر للنجم سعد بريك في المستقبل القريب ..

وتجدر الإشارة أن المدافع فهد الاحمدي كان يلعب لفريق الحرس الوطني بجهة ..

من جهة ثانية سجل نادي الاتحاد في كشوفاته مدافعا آخر يلعب في مركز متوسد الدفاع وهو احمد كابوفا

الشهري

الرياضة مغامير سامية .. يعرفها الكثيرون .. ويتسللها البعض

فالرياضة تسبب الاشقاء .. وتقرب الاصدقاء وتطوي المسافات لتجد الجميع

باتقن في ميدان التنافس من مختلف الجهات .. والرياسة .. القصد جدياتها السامية

يمكن أن تنسج دائرة اللقاء وتمتد جسور

تذكروا في النهاية ان كل نادي يحمل شعار رياضي .. ثقافي .. اجتماعي ..

الرياضة .. أخلاق وفروسية



هل تكون ثلاثة الاهلي .. بداية الانطلاقة الجديدة لبناء طيبة



فريق احد لكرة القدم .. ومشوار طويل

لحل المفاجأة الوحيدة التي سجلها مرصد الدوري الممتاز في مباريات الأسبوع الرابع من القسم الثاني تكمن فقط في نتيجة مباراة احد والاهلي .. لا من حيث فوز احد وإنما من حيث حجم النتيجة فلاهلي لم يسخر بهذه النتيجة طوال الموسم بيد أن الوجه الآخر لهذه المفاجأة يكمن في المستوى الذي قدمه فريق احد والذي كشف عن إمكانات فنية جيدة تبشر بالخير وتدعو للتفاؤل بقدرة الفريق على الصمود والبقاء في الدوري الممتاز ..

وقد أكد لاعبو احد في مبارياتهم الاخيرة أمام الاهلي أن لديهم الاستعداد الفني واللياقى لتجديد تصريح الإقامة في الدوري الممتاز موسماً آخر .. ولعل الصورة الاربعة التي رسمها لاعبو احد في اذهان كل من شاهدهم لتألقهم الاخيرة أن دور المدرب البرازيلي جورج فيرا يظل ثقيلاً في تحديد شكل نتائجهم .. فهم يملكون ٩٠٪ من أوراق اللعبة .. بدليل أن فوزهم على الاهلي لم يكن نتيجة تكتيك ذكي للمدرب أو تنفيذاً حريصاً لتعليماته بقدر ما كان نتيجة احساسهم بالمسؤولية واصرارهم على الخروج بنتيجة ايجابية .. فادى كل لاعب واجبه الدفاعي والهجومى بدرجة تفوق إمكاناته الحقيقية .. فبالسعة في اللعب واللغة في الانقلاص على كل كرة مشتركة والمجهود السخى الوافر .. والاداء المتفجر حساسة .. كل هذه مميزات يضعها اللاعب لا المدرب .. متى ما اجس اللاعب بالمسؤولية ورغب في اللعب بمزاج وعقد العزم على الفوز .. وهكذا كان لاعبو احد في قلبهم الاخيرة أمام الاهلي .. فاستحقاق الفوز عن جدارة .. مؤكدين أن مفاتيح نتيجة أية مباراة يخوضونها بأيديهم لا بيد المدرب البرازيلي جورج فيرا .. فهم يتحملون القسط الاكبر مسؤولية النتيجة فوزاً او خسارة وهذا يعني ببساطة شديدة ان إمكانية تجديد إقامتهم في دوري الاسماء والشهرة موسماً آخر واردة بنسبة كبيرة .. لذا ارادوا ذلك لاسيما وأن الظروف مهيأة تماماً لتحقيق هذا الهدف في ظل التراجع الكبير الذي طرا على مستويات معظم الفرق في القسم الثاني فقد زالت الفوارق الفنية الشائعة التي كانت تميزها في القسم الأول واعتقد ان الباب مفتوح الآن وعلى مصرعيه لفريق احد لكافة من أجل البقاء لاسيما وأنه يضم في صفوفه لاعبين يتمتعون بمستوى فني مهارى جيد أذكر منهم على وجه الخصوص حسن بخيت الصبحي .. عبدالله بن العربي .. حمزة ادريس .. صبرى ابو الذهب الى جانب بندر الجار الله وبختر سويك والحارس البطل عبد الميزيد والفوز الكبير على الاهلي يجب ان يكون بداية الانطلاقة الجديدة لجمع المزيد من النقاط التي تبعده عن ذيل القائمة وشجع الهبوط الى دوري الطال لاسيما وأن هناك أكثر من فريق يواجه نفس المصير ..

النصر على طريق البطولة

يبدو ان الاتحاد الحق بالطائي شرراً قادماً لم يتوقف عند حدود الفوز عليه وعلى أرضه وأمام جماهيره .. فقد تجاوز ذلك الى الغاء وشطب ومسح الصورة السلبية التي أشتت بها فريق لآخر على أرضه فبعد الهلال الذي بدأ المشوار جاء الاتحاد فالحق بالطائي هزيمتين متتاليتين على أرضه كانت الأولى في كأس الاتحاد والثانية ضمن فعاليات الدوري ليقتطع الطائي بعد ذلك هيتي كاريك كبير .. صعب عتيد على أرضه .. وجاء هذا التأكيد سريعاً على يد شباب النصر الذين عادوا الى الرياض بنقطين ثميتين أعادت الفريق مجدداً الى موقعه على رأس القائمة عبر رسالة شفوية كتبها شباب النصر لكل الفرق بحروف من اخلاص ومحاسن تقول .. النصر ابراهيم قادمين ..

ويبدو ان مايقال من تضامن أمل النصر في المنافسة على البطولة ومواصلة المشوار حتى النهاية أصبح محل شك كبير .. على الأقل لدى النصارويين الذين ارادوا ثقة بإمكانات وقدرات فريقيهم بعد فوزهم الأخير على الطائي .. ومهما يكن من أمر فالنصر ان يبعد عن دائرة المنافسة فكما يبدو ان عناصره الشابة الجديدة تكتسب الخبرة وتتكيف وتتأقلم مع جو مباريات الدوري بمعدل سريع .. وأن كان سبواجه مصاص شتى .. فإمامه حواجز عديدة .. كل منها أصعب من الآخر فهناك موقعة الهلال الذي يستدر عافيته الفنية تدريجياً .. وهناك الشباب المتكامل والاتحاد (فاكية الدوري) والقادسية العديد .. وأخيراً منافسة الكبير واقرى المرشحين للفوز بالبطولة الاتفاق .. ولكن كما نجح في تجاوز عقبة الاهلي وحاجز الطائي يستطيع ايضا الجبريد بسلام من هذه الحواجز المزروعة شوكا .. شرط اتباع سياسة الخطوة خطوة .. بمعنى الانتهاء من كل موقعة على حدة كما لو كانت نهاية المطاف .. فلا انتهى من موقعة تفرغ للثانية وهكذا .. وهذا الاسلوب يتبعه الاتحاديين

وحققوا من خلاله نجاحاً مضطرباً .. ولأن تجاوز حقول الانعام لمارس نجد رحلة مخوفة بالخطا .. لعدة اعتبارات منها .. ضعف فعالية الهجوم وديناميكية الوسط وانقراض بعض لاعبيه للخبرة الا ان علاج ذلك يكمن في تكثيف الاهتمام بالاداء الهجائي والتركيز على غرس الثقة في أعناق اللاعبين وإزالة أية فكرة تدور في أذهانهم حول تضامن على المنافسة ورفع الروح المعنوية هذا الى جانب بذل اللاعبين جهداً مضاعفاً في كل مبارياتهم القادمة ..

فبالسعة واللياقة والحماس والعطاء وسبأه وأرادة الفوز تغطي كثيراً على جوانب النقص المهاري وتقلل من تأثير نقص الخبرة ..

ولا ننس هنا الإشارة الى ان منافسي النصر على البطولة سبواجون أيضاً مواقف صعبة وسيتمون على حواجز مزروعة بالاشواك والاسلاك الشائكة مما يعرضهم لفقدان نقاط ثمينة وهذه نقطة تسجل لصالح النصر الذي ارتفعت اسمه من جديد في بورصة المنافسة على البطولة والتي ان تخلو حتماً من المفاجآت ..

من المباراة :

قام بقيادة المباراة عمر الشخير (ساحة) وعبدالله الصرامي وعبدالله الدليل رحيل الحسطيني ناليد كبري حاكم وراعي المباراة فنياً الحكم صالح غلام ..

تال كل من احمد التزعة وعبدالله العبد (الجبلين) وكذلك يوسف العسيلي ومحمد الواد (الرائد) كورت سفراء ..

تتالى في المباراة بشكل واضح كل من عبدالكريم محمد واحمد الغضبان من الجبلين ومن الرائد صالح المبارك وحارس المرمى محمد ابوتريفة ..

وفي الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

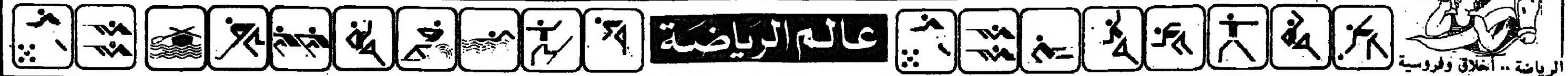
وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :

في الحقيقة السادسة والعشرين يستغل الطر كره خطأ فيها مدافعوا الرائد ويخطفها من امامهم ليسهلوا قوية يتصدى لها الدفاع ويحولها الى ضربة ركنية لم تستغل ايضاً بعد هذه الفرصة الجبلية ينشط لاعبو الرائد ادة خمسة دقائق فقط فتضع عليهم فرصة جيدة امام مرمى الجبلين حيث خلفها الشبان من امام اللاعبين ويسهلوا قوية لتحرر من جانب القائم ..

وكذلك فرصة ثانية من قدم الرحمة يتلقى حارس الجبلين عياده العبد في اسكاتها ثم

عمر ابوراس :



اليوم في ممتاز القدم



الاتحاد يواجه القادسية بأكمل استعداد الشباب.. ومحاولة التعويض على حساب الكوكب

كتب / حمد الراشد

يستأنف قطار الدوري الممتاز اليوم تحركه من المحطة رقم خمسة من القسم الثاني للدوري بعد أن شهد الأسبوع الماضي تحركات نشطة على مستوى القمة والقاعدة.. فالإتفاق تراجع خطوة والنصر تقدم خطوة في لعبة الكراسي الموسيقية على صدارة الدوري والشباب تعرض لحادث مروري فقد على أثره نقطتين والهلال قطع خطوة كبيرة إلى الأمام والاتحاد وأصل مشواره طلعته الناجحة على حقول الدوري الخضراء.

هذا على صعيد القمة.. وعلى صعيد القاعدة.. ونزل القادسية حدث متغيرات جديدة.. فالهلال لا يزال في موقعه المتأخر جداً تحوم حوله الاضطراب من كل جانب بعد خسارته الأخيرة والمؤله على يد أحد وأصبح موقفه غاية في الصعوبة والحرر إذا تعرض لخسارة جديدة.. وأحد بدا رحلة الجد والحسم فقد حصد في مبارتيه فقط لمصلحة ١١ مباراة خلفها في القسم الأول.. والاتحاد ظهرت عليها بوادر الحسن والشقاء والعافية واستولت القسم الثاني من الدوري بداية تبشير بخير.. فيما واصل الكوكب نزيفه الحاد من النقاط.. والظاهر الملمة للنظر ظهور تحسن طفيف على بعض فرق المؤخرة من المؤكد أنه سيستغل المنافسة بينها للهروب من شبح الهبوط ومن هنا نتوقع منافسة شديدة ملتهبة في كل مباراة يكون طرفاً فيها أحد فرق المؤخرة.. وكذا الحال للفرق المقدمة

الاتحاد والقادسية

يخيل الاتحاد لقاء هذا وهو يضع نصب عينيه القادسية بكل مواقفها المشهورة معه وكيف أنها تتوقف على نفسها أمامه وكيف تقدم أفضل العروض وأقواها.. وكيف تتعجل جراحاتها وتدأبها بسرعة قبل لقاءها به.

الاتحاد يعرف كل شيء عن هذا الفريق القادسي العنيد.. ولكن هل يعني هذا أن فريق سكوتش سيعلن لصوت القادسية هذه المرة ويهددها بتخطي المباراة.. فنياً وليتقياً.. ومعنويات.. الإجابة ستكون بقلبي في الفريق الذي استرد مستوى الرفيع في القسم الثاني من الدوري الممتاز لم يجد يكف بصدد نقاط كل الفرق التي يقابلها وإنما يقدم عروضاً كروية ولا يبني ولا يهمل.. جامعاً المجد من طريقه النتائج والعروض.. وإذا ظهر الاتحاد



● سينتقل اللاعب الجزائري رباح من مخرج من فريقه بوركو البرينغالي إلى فريق القادسية الإسباني وسيلعب له ابتداء من الأول من شهر يناير ولده ستة أشهر وفق ما ذكره أمل أن تمكن من النجاح مع القادسية.. كما نجحت مع بوركو وأساعدتهم على إنهاء الموسم ضمن أحسن أربعة أو خمسة فرق في الدوري.. والمعروف أن للرجل سوف ينضم من الموسم القادم إلى فريق بليرن ميونخ بطل الدوري الألماني.

● اختار الاتحاد الأمريكي للتنس خمسة لاعبين وثلاثة لاعبات سيكسكون منهم فريق التنس الأمريكي الذي سيشارك في الألعاب الأولمبية في سيول في الصيف القادم وقد وقع الاختيار على جون ماكرو وتم موفيت في فرد الرجال وعلى كين فلاش وروبير سيبوسو في الزوجي وسيكون برايد جيلبرت لاعباً احتياطياً وسيمثل أمريكا في فردي وزوجي السيدات كلا من بام شرافر.. زينا كاريسون وإيسي بيرين.

● تلقى لاعب التنس الألماني الفريديريش بيريك دعماً قوياً من قبل اتحاد التنس في بلاده بعدما أُنشئ عن احتمال مقاطعة الدول الأفريقية للاعب الألماني القادمة إذا شارك فيها بيكر وذلك لأنه سبق أن لعب مرة في جنوب أفريقيا.. وقال المتحدث باسم الاتحاد أننا سسنأخذ بيكر فيما إذا قررت هذه الدول تقليد تهديدها بمقاطعة اللاعب.

ومن ناحية أخرى قال سمارانش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بأنه يجب على الاتحاد العالمي للتنس أن يجل مشكلة اللاعبين الذين سبق لهم أن لعبوا في جنوب أفريقيا ويرغبون في المشاركة في سيول وقال بأن ٦٤ رجلاً و٤٨ امرأة سيشاركون في لعبة التنس التي تعود إلى الألعاب الأولمبية لأول مرة منذ عام ١٩٢٤.

الاهلي يحقق المركز الثاني والاتحاد الثالث.. والنصر الرابع

كتب سيد بحر

في لقاءات الأسبوع الرابع عشر من الدور الثاني لدوري كرة السلة انتهى مساء أمس الأول لقاء فريق الوحدة والخليج في كرة السلة ضمن الدوري الممتاز. ولعب فريق الوحدة على الخليج ٥٧/٨٥ سيطر فريق الوحدة على المباراة سيطرة تامة مع الاستحواذ على الكرة المرتدة من الهدف الهجومي والدفاعي عن طريق عباده زكري وتخلد مسعود وطالب قلعي وعلى بكر وأصبح الصراع تحت السلة بين الوحدة والخليج.

وتمكن طول الوحدة من السيطرة الكاملة على اللعبتين مع سرعة نقل الكرة من نصف اللعب الخلفي إلى نصف اللعب الأمامي وتسجيل النقاط حتى انتهت المباراة بفوز الوحدة على الخليج ٥٧/٨٥.. وبذلك الفوز يحتل فريق الوحدة المركز السابع وفريق الخليج المركز الثامن وتراجع فريق الاتحاد إلى المركز التاسع.

● وعلى صالة الدوحة فاز فريق النصر على الهلال ٥٧/٧٠ وبذلك الفوز احتل فريق النصر المركز الرابع وفريق الهلال المركز السابع.



● يمين أحمد الشرفي.. وبطولة احديدة مبكرة

الاهلي.. بنزيفه الحاد أمام النهضة في لقاء متكافئ

شهدوا النهضة في عروضه الأخيرة أمام الإتفاق والوحدة اكوا ان خسارته نتيجة هذين اللقائين لتعكس ميولاً في مستواه بقدر ما هو سوء طالع لازم لهجومه الذين ضربوا رقماً قيسياً في أهدار الفرض السهلة الممتعة أمام المرعى.. وعلى ضوء عروضه السهلة المتعددة في معظم لقاءاته خير ألف مرة من الخروج خاسراً متلفحاً براءه الهزيمة.. فظروف الفريق وامكاناته الحقيقية وتهول وتقصير معظم لاعبيه تحتم عليه الرضوخ لآلام الواقع واللعب بطريقة ٤-٤-٢-٢ والاكتفاء بتطبيق الشق الدفاعي منها.. فهي انسب الحلول المتاحة الآن.. جرب باليكارد ولن تخسر شيئاً.

وعلى الجانب الآخر يدخل الاهلي هذا اللقاء ولم يبق في جسده موقع الجرح جديد.. فهو متخبط بالجراح.. مشغل بالهجوم والجزآن.. تراجع مستواه من مباراة لأخرى وتدهور تلالجه جعلته يكس فداء لكل الفرق.. وما وصل اليه

الدور الأول. وعلى الجانب الآخر يدخل الاهلي هذا اللقاء ولم يبق في جسده موقع الجرح جديد.. فهو متخبط بالجراح.. مشغل بالهجوم والجزآن.. تراجع مستواه من مباراة لأخرى وتدهور تلالجه جعلته يكس فداء لكل الفرق.. وما وصل اليه

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

يستضيف فريق النهضة - غير المحظوظ هذا المساء على ملعبه بالأمم فريق الاهل المخن بالجراح.. والذي

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

يستضيف فريق النهضة - غير المحظوظ هذا المساء على ملعبه بالأمم فريق الاهل المخن بالجراح.. والذي

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

يستضيف فريق النهضة - غير المحظوظ هذا المساء على ملعبه بالأمم فريق الاهل المخن بالجراح.. والذي

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

يستضيف فريق النهضة - غير المحظوظ هذا المساء على ملعبه بالأمم فريق الاهل المخن بالجراح.. والذي

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

يستضيف فريق النهضة - غير المحظوظ هذا المساء على ملعبه بالأمم فريق الاهل المخن بالجراح.. والذي

لقاء من جانب واحد.. وهو فرصة ذهبية لرفع الشباب من رصيده في بنك الدوري وتعويض خسارته الأخيرة أمام الهلال.. ونتيجة مباراة اليوم بالقادسية تتوقع خروج بنتيجة المباراة.. وهذا صلب حظ كبير أمام الاتحاد.. وهذا يدفع لاعبيه لمضاعفة جهودهم وللعب بروح قتالية عالية وإصرار وحسم كبيرين على الخروج بنتيجة المباراة.. ولكن وفي ظل الروح الاتحادية التي بدأت تحكم طبيعة أداء لاعبي الاتحاد اعتقد أن مهمة القادسية هذه المرة أن تكون بالسهولة التي يتوقعها أكثر القادسيين تلالاً لاسيما بعد أن دخل فريق الاتحاد دائرة المنافسة.

كان من المفروض أن يفوز النصر بأكثر من هدف

عبدالرحمن بن سعود

حلل - صالح العسكر

بعد المباراة والتي اقيمت في حقل بين النصر والطنائي التفت النذوة بسمو رئيس نادي النصر الأمير عبدالرحمن بن سعود والذي قل لاشك ان مستوى المباراة متوسط والنصر اضاع عدة فرص كملت سترفع رصيده من الاهداف.

وبالنسبة للحكيم فقد تساهل الحكم مع الطائي الى ابعد الحدود فقد ضرب لاعبينا وخاصة وليد الطوير والحمران ونواف مبارك وأنا وثاق انهم لا يمشون إطلاقاً النضية الواجبة ان انصار الطائي وهم الكثرة وه الحد من جماهير حائل المحيبة او جماهير الطائي الشقيق واعتقد انهم لا يتعدون العشرة.. سامحهم الله فالرياضة اخلاق قبل كل شيء.

كما تحدث للنذوة سمو الأمير نايف بن سعود عن المباراة قائلاً: اننا نستحق الفوز بأكثر من هدفين واضاع فريقنا فرصاً كثيرة وتغاضى الحكم عن بعض الملاحظات أثناء المباراة.. والمباراة كانت

الانجاي في احسن حالاته

جده - حمد الراشد

أوضح المهندس حسين لنجاي رئيس نادي الاتحاد انه ينظر للقاء الاتحاد والقادسية هذا المساء من زاوية واحدة وهي ان يحالف التوفيق للاتحاد في تحقيق الفوز حتى تستمر الانطلاقة لاسيما وان الظروف مهيأة تماماً فالفرق في أحسن حالاته المعنوية بعد فوزه الكبير والمدش على الكوكب.. والمباراة تقام على أرضه وأمام جماهيره والتي اناشدوا بالحضور المكثف لمؤازرة الفريق.. واتمنى من الاعماق ان يحصل العميد نقطي المباراة لرد اعتباره ولواصله طريق المنافسة.

اليوم نهائي شباب السلة

بين أحد والانصار

التيبة الميرة - على كامل

على ملعب الانصار بالمدينة المنورة يلتقي في السادسة من مساء اليوم شباب أحد والاتحاد في نهائي دوري منطقة المدينة المنورة لكرة السلة في درجة الشباب حيث سبق وان فاز شباب أحد في لقاء الشباب بين الفريقين في مطلع الشهر الماضي بنتيجة ٤٨/٥٨.

وعلى ذلك فإن فرصة الأضدين أفضل في لقاء اليوم بينما لا يميل للانصار عن الفوز حتى يتشاور الفريقان في النقاط ولا سيكن كأس المنطقة من نصيب أحد.

الجدير بالذكر انه في حالة فوز الانصار فإنه سوف يؤجل إعلان البطل إلى ما بعد اللقاء الفاصل بينهما والذي سيتم عقب اجازة الربيع.

وقد أصبح ترتيب الفرق كالآتي: السلام السادس - الطرف السابع - النهضة الأول - الاهلي الثاني - وج لشباب الثامن - عكاظ التاسع - الكوكب الثالث - مصر الرابع - هجر الخامس - العاشر

الفودة يقود مباراة الهلال والنصر والبحيري للوحدة والاتفاق

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اسماء حكم مباريات الاسبوع السادس عشر للدوري الممتاز لكرة القدم والتي ستقام مبارياته ايام الأحد - الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ وذلك على النحو التالي:

● الأحد ١٤٠٨/٥/٨ هـ الاتحاد × القادسية مساء بجدة حكم ساحة عباده الذاصر ومحمد الحركان ومحمد الشريف رجال خطوط وسليمان الجعيد

● الأحد ١٤٠٨/٥/٨ هـ الكوكب عصراً بالرياض حكم ساحة فهد المويوس وعبد الرحمن المعتمد وسعد المنوع رجال خطوط وعبد الرحمن العليط حكم رابع

● الأحد ١٤٠٨/٥/٨ هـ النهضة × الاهلي مساء بالدمام حكم ساحة عمر شفيق وعبد الله الصرامي وعبد الله الدليل رجال خطوط

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ الهلال × النصر عصراً بالرياض حكم ساحة محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا رجال خطوط ودليم الفخطاني حكم رابع

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

● وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدور الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:

الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتح السادس - الهلال

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

● وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدور الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:

الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتح السادس - الهلال

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

● وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدور الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:

الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتح السادس - الهلال

● فوز الهلال على الصفا ٤٩/٥٨

● فوز الاتحاد على العربي ٢٩/٩٧

● فوز الاتفاق على الفتح ٥١/٥٥

● فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥

فريق مفاجأة الفقه

مشروع كلمة المنسوق

منافسات شباب الممتاز

منافسات شباب الممتاز

